

## Werkkatalog zu den Werken von Balduin Sulzer (Stand: April 2018)

Die Erstellung des Werkkatalogs erfolgte auf Basis einer Erstaufnahme der Werke bis zum Jahr 2015 durch Maria Chiu. Da nachfolgend durch den Komponisten noch zahlreiche Werke nachgereicht wurden, erwies sich die Einführung der Bezeichnung WoO [Werk ohne Ordnung] für Werke mit vielfach fehlenden Hinweisen auf Entstehungsjahr als notwendig. Eine Durchnummerierung gestaltet sich hier beliebig und gibt keinen Hinweis auf die Entstehungszeit.

Auch Arrangements [Arr] und durch Balduin Sulzer getätigte Abschriften von Musik anderer Komponisten wurden in den Werkkatalog aufgenommen.

Folgende Maske liegt der Beschreibung der einzelnen Werke zu Grunde:

### **Opuszahl (Nummerierung)**

*Titel*

Sparte

Sätze

Besetzung

Text / Autor

Komponiert

UA

Autograph

Überlieferung

Dauer

Anmerkungen

Der Einbezug von Opuszahlen und Nummerierung erscheint notwendig, da Balduin Sulzer einige Werke in verschiedenen Besetzungen vorsieht. Besetzungsvarianten werden dem Wunsch des Komponisten gemäß im Allgemeinen durch unterschiedliche Nummern zum Ausdruck gebracht.

Werktitel werden durchwegs in Kursivschrift wiedergegeben. Ziffern werden durchwegs ausgeschrieben.

Unter der Rubrik ‚Sparte‘ wird zwischen Chormusik, Kammermusik, Orchestermusik und Musiktheater differenziert. Durch Schrägstrich abgetrennt erfolgt darüber hinaus eine Unterscheidung zwischen geistlicher und weltlicher Musik.

Bei einsätzigen Werken werden wechselnde Tempovorschriften in eckiger Klammer angeführt. Bei Werken ohne spezifische Satzangabe wird, so möglich, das vom Komponisten vorgesehene Metronommaß ausgewiesen.

Unter der Rubrik ‚Text / Autor‘ erfolgt in einzelnen Fällen lediglich eine Zuweisung an eine Textsorte: z.B. liturgischer Text.

Unter der Rubrik ‚Überlieferung‘ werden ggf. Verlage ausgewiesen. Der Kurzvermerk ‚handschriftlich‘ bezieht sich auf die Handschrift des Komponisten.

## NOTENMATERIAL

Unter der Rubrik ‚Anmerkungen‘ werden vielfältige Hinweise subsumiert. So finden sich Hinweise auf vom Komponisten beigelegte Programme, Werkbeschreibungen, Korrespondenz, wird auf schriftlich im Notentext vermerkte Widmungen Bezug genommen. Mit entsprechenden Inventarnummern versehene Querverweise weisen auf CD-Aufnahmen, Fotos, Textbücher etc. hin.

Abkürzungen:

CD: Compact Disc

DVD: Digital Versatile Disc

LP: Langspielplatte

MC: Musikkassette

UA: Uraufführung

VC: Videokassette

**Op. 1 (Nr. 1)**

***O Heiland reiß die Himmel auf, Motette***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: O Heiland – Wo bleibst du, Trost – Hier leiden wir – O klare Sonn

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Friedrich Spee (1622)

Komponiert: 1962

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC004]

Dauer: 12'

Anmerkungen:

**Op. 1a (Nr. 2)**

***O Heiland reiß die Himmel auf***

**Bearbeitung der Motette op. 1 für gemischten Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: O Heiland – Wo bleibst du, Trost – Hier leiden wir – O klare Sonn

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor Bass], Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Friedrich Spee (1622)

Komponiert: 1984

UA: 1984

Autograph: 43 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 12'30''

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 2 (Nr. 3)**

***Christe Redemptor omnium. Hymnus***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Christe Redemptor – Tu lumen – Momento – Hunc coelum – Gloria

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Anonymus (6. Jh)

Komponiert: 1962

UA:

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC049]

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 3 (Nr. 4)**

***Miniaturen*  
für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Allegretto – Schnell – Langsam – Sehr schnell – Allegretto – Schnell – Langsam – Schnell – Langsam

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1963

UA: 1965

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KS001]

Dauer: 5'33''

Anmerkungen: Programmheft und Zeitungsbericht in den Oberösterreichischen Nachrichten enthalten. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. LP 2.2.1. Vgl. CD 2.1.42 / CD 2.1.92.

**Op. 4 (Nr. 5)**

***Lateinisches Ordinarium***

**für Sopran, Alt und Tenor, (Instrumente colla parte ad libitum)**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor [die Chorstimmen können auch solistisch besetzt werden; Instrumente ad libitum].

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1963

UA:

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 16'

Anmerkungen: die Chorstimmen können auch solistisch besetzt werden; Instrumente ad libitum.

**Op. 5 (Nr. 6)**

***Neun Präludien***

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Allegretto scherzando – Allegro – Presto agitato – Lento – Allegro molto – Andante – Allegro molto – Largo

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1964

UA: 1981

Autograph: 26 Seiten Partitur // eine Version auf Basis von Kopien mit handschriftlichen Ergänzungen

Überlieferung: Hilaria [MH KL001]

Dauer: 11'30''

Anmerkungen: Programmhefte und Musikkritiken vorhanden. Vgl. MC 2.3.3 [Präludium für Klavier – keine näheren Angaben]. Vgl. CD 2.1.42. Vgl. Dokumente, Korrespondenz und Fotomaterial 5.1.10.

**Op. 6 (Nr. 7)**

*Sonate (Trio super „Pange lingua“)*

**für Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introductio – Pange lingua – Corporis mysterium – Sanguinisque pretiosi – Quem in mundi pretium – Fructus ventris – Rex effudit – Conclusio

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1964

UA: 1991

Autograph: 23 Seiten [teilweise mit eingeklebten Passagen]

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 11'50''

Anmerkungen: Konzertprogramm [25.06.2008] vorhanden. Vgl. MC 2.3.36 / MC 2.3.49. Vgl. CD 2.1.2 / CD 2.1.10.

**Op. 6a (Nr. 8)**

*Musica Reservata. Drei Choralminiaturen*

**für Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Ach bleib in deiner Gnade – Morgenglanz der Ewigkeit – Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1964

UA: 1991

Autograph: 7 Seiten Autograph

Überlieferung: Typoskript [mit dem Titel 3 Choralvorspiele], Typoskript [mit dem Titel „Drei Choralminiaturen“]

Dauer: 4'22''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. MC 2.3.49. Vgl. CD 2.1.2 / CD 2.1.10.

**Op. 7 (Nr. 9)**

*Sonate Nr. 1*

**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Schnell – Langsam – Schnell

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1964

UA: 1966  
Autograph: 27 Seiten  
Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]  
Dauer: 11'  
Anmerkungen:

**Op. 8 (Nr. 10)**

***Zwei Lieder nach anonymen Texten***  
**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Auf Erden soll dein Leben – Wenn ich nicht mein Elend fühlte  
Besetzung: Sopran, Klavier  
Text / Autor: Anonymus  
Komponiert: 1964  
UA: 1973  
Autograph: 7 Seiten  
Überlieferung: handschriftlich [gebundene Version]  
Dauer: 3'39''  
Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 9 (Nr. 11)**

***Trio***

**für Violine, Viola und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Langsam – Schnell – Langsam – Sehr schnell  
Besetzung: Violine, Viola, Klavier  
Text / Autor:  
Komponiert: 1965  
UA: 1973  
Autograph: 58 Seiten Partitur // weitere geklebte Version mit Ergänzungen.  
Überlieferung: handschriftliche Kopie  
Dauer: 16'30''  
Anmerkungen: Programmzettel vorhanden.

**Op. 9a (Nr. 12)**

***Andante espressivo***

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Andante espressivo  
Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier  
Text / Autor:  
Komponiert: 1965

UA: 1975

Autograph: 9 Seiten geklebte Fassung der Partitur auf Basis von Kopien,  
Violoncellostimme aus dem ursprünglichen Autograph vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30''

Anmerkungen: Programmzettel vorhanden.

**Op. 10 (Nr. 13)**

*Sonate Nr. 2*

**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Allegretto – Sehr schnell

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1966

UA: 1969

Autograph: Autograph geklebt mit handschriftlichen Anmerkungen. 48 Seiten Partitur //  
Satz 1 und 2 des ursprünglichen Autographs vorhanden.

Überlieferung: handschriftliche Kopie [mit handschriftlichen Korrekturen und  
Ergänzungen des Komponisten]

Dauer: 16'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.38**.

**Op. 11 (Nr. 14)**

*Golgotha. Drei Szenen nach Texten von Konrad Weiss*

**für Mezzosopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Ich bin ein hingetretener Wurm – Freund meines Weges – Und immer wieder nur  
das Wort

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: Konrad Weiss

Komponiert: 1966

UA: 1970

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. auch Michaela Schwarzbauer, *Der  
Passionsgedanke in den Werken Balduin Sulzers*, Diplomarbeit an der Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst Wien 1981, **6.5.1**.

**Op. 12 (Nr. 15)**

*Sonate*

**für Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro agitato – Andante con moto

Besetzung: Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1966

UA: 1971

Autograph: 37 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM035]

Dauer: 20'38''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 13 (Nr. 16)**

*Sonate in einem Satz*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1967

UA: 1970

Autograph:

Überlieferung: handschriftliche Kopie

Dauer: 12' 08''

Anmerkungen: Programmzettel und Eintrittskarte vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.39**.

**Op. 14 (Nr. 17)**

*Capriccio*

**für Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro vivace – Tranquillo – Allegretto scherzando – Allegro]

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1971

UA: 1990

Autograph: 34 Seiten [geklebt]

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 15'30''

Anmerkungen: Programmzettel vorhanden. Vgl. MC **2.3.36**. Vgl. CD **2.1.2**.

**Op. 15 (Nr. 18)**

*Invocationen. Kantate*

**für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Invocation I – Hymnus I – Professio – Interludium – Jubilus – Hymnus II – Invocation II

Besetzung: Sopran solo, Bariton solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Schlagwerk, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text



Komponiert: 1971

UA: 1984

Autograph: 52 Seiten Partitur [fehlende letzte Seite], Chorstimmen, Schlagwerk

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 18'

Anmerkungen: Programmzettel vorhanden. Vgl. CD **2.1.94** [Aufnahme des „Jubilus“].

### **Op. 16 (Nr. 19)**

#### ***Konzert***

#### **für Orgelpositiv und Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Präfatio serena – Rezitativ – Parodia super Hymnum „Iste confessor“

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Orgelpositiv //

Fassung für Cembalo und Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1970

UA: 1970

Autograph: Partitur 39 Seiten [Fassung für Orgelpositiv und Streichorchester]

Überlieferung: Hilaria [MVH KM017] // handschriftliche Kopie der Fassung für

Cembalo und Klavier inklusive Klavierauszug [Dušan Miladinović, Linz 2007]

Dauer: 26'27''

Anmerkungen: Fassung für Cembalo und Klavier vorhanden. Programmzettel mit handschriftlichem Gruß vorhanden. Vgl. CD **2.1.39**.

### **Op. 17 (Nr. 20)**

#### ***Konzert***

#### **für Oboe d'amore, Streicher und Schlagzeug**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Allegro – Langsam – Schnell

Besetzung: Oboe d'amore solo, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1972

UA: 1972

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC014] // handschriftliche Kopie mit bearbeitetem

Klavierauszug [Dušan Miladinović, Linz 2007]

Dauer: 24'30''

Anmerkungen: handschriftliche Notiz: „22. Oktober 2001: ATS 3.000 als Conto Zahlung für B. Sulzer „Konzert für Oboe d'amore – Klavierauszug, Dušan Miladinović“.

Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC **2.3.16**.

### **Op. 18 (Nr. 21)**

#### ***Psalmen***

#### **für gemischten Chor und Orgel**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Aus deiner Kraft, o Herr, kommt alles – Nach deiner Gnade – Es war ein Mann im Lande Hus – Singet alle dem Herrn

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Orgel

Text / Autor: alt- und neutestamentarische Texte

Komponiert: 1973

UA: 1973

Autograph: 36 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich // Typoskript der Chorpartitur

Dauer: 16'30''

Anmerkungen: inkludiert ist ein Proprium für die Fastenzeit [handschriftlich, mit Bleistift geschrieben] ohne näheren Ausweis, das sich eng an dem hier vorliegenden Werk orientiert. Vgl. CD **2.1.30** / CD **2.1.94** [auf beiden CDs Aufnahmen von „Singet alle, singt dem Gott dem Herrn“ / „Nach deiner Gnade, o Herr“]. Vgl. Plakat **3.1.29**.

**Op. 19 (Nr. 22)**

*Sonate Nr. 3*

**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Sehr schnell – Lento

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1971

UA: 1972

Autograph: 16 Seiten Partitur // 21 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: Typoskript [geklebt] // Hilaria [MVH KM065]

Dauer: 11'43''

Anmerkungen: Programmzettel und Zeitungsnotiz vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. LP **2.2.2**. Vgl. CD **2.1.92**

**Op. 20 (Nr. 23)**

*Musica tonalis I*

**für Blockflöte und Gitarre**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Schnell

Besetzung: Blockflöte, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 1963

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur [geklebt, mit teilweise losen Ergänzungen] // 7 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 20a (Nr. 24)**

***Musica tonalis II***

**für Blockflöte und Gitarre**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Schnell – Langsam – Scherzo

Besetzung: Blockflöte, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 1973

UA: 1976

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Doblinger [GKM 124], herausgegeben von Karl Scheit

Dauer: 7'

Anmerkungen: vier Programmzettel [u.a. mit Verweis auf die Ausführenden Otto Sulzer, Violine; Maurus Zolda, Gitarre] vorhanden. Korrespondenz mit Prof. Dr. Herbert Vogg vom Verlag Doblinger. Vgl. CD **2.1.92**.

**Op. 21 (Nr. 25)**

***Liedsätze***

**für unterschiedliche Besetzungen**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche und weltliche Musik

Sätze: Te lucis ante terminum – O Haupt voll Blut und Wunden – Nun danket all – Lobe den Herren – Wach auf, mein Herz, und singe – Nun treiben wir den Winter aus – Es ist ein Schnitter – Brich den Hungrigen dein Brot – Lied zum Jahresschluss – Heilig ist Gott in Herrlichkeit – O Lamm Gottes unschuldig – Allelujah Ruf – In diesen dunklen Tagen – A lustige Eich – O du lieber Augustin – Hoamatland – Der Lindenbaum – Kein schöner Land – Fein sein, beinander bleiben – Tirolerisch lei oans – Wo i geh und steh

Besetzung: unterschiedliche Besetzungsvorschläge, insbesondere Instrumentalstimmen für „Wach auf, mein Herz, und singe“

Text / Autor: liturgische Texte, Volkslieder

Komponiert: 1960–1985

UA:

Autograph: teilweise vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: „Wach auf mein Herz und singe“ in verschiedenen Fassungen vorhanden.

**Op. 21a (Nr. 26)**

***Hoamatland***

Sparte: Kammermusik, Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello // Oboe I, Oboe II, Fagott // Violine I, Violine II, Viola, Violoncello // Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Violinen I, Violinen II, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: Franz Stelzhammer

Komponiert: 1960–1990

UA:

Autograph: 9 Seiten Partitur zur Orchesterversion [Stimmenmaterial, Klavierauszug] // Triobesetzung für 2 Oboen und Fagott, 1 Seite Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer:  
Anmerkungen: verschiedene Besetzungen.

**Op. 22 (Nr. 27)**

*Vier Lieder*

**für Bass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Morgen – Spaziergang mit ihr – Litanei für eine volle Minute – Nicht mehr lange  
Besetzung: Bass, Klavier  
Text / Autor: Karl Königseder  
Komponiert: 1972  
UA: 1985  
Autograph:  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 12'12''  
Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.27 / MC 2.3.51.

**Op. 23 (Nr. 28)**

*Sonate*

**für Cembalo und Flöte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Langsam – Schnell – Lento – Presto  
Besetzung: Flöte, Cembalo  
Komponiert: 1973  
UA: 1973  
Autograph: 52 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich // 2 handschriftliche Kopien der Flötenstimme von unterschiedlichen Kopisten angefertigt  
Dauer: 18'28''  
Anmerkungen: Programm und Zeitungskritik vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. LP 2.2.4 / CD 2.1.92.

**Op. 24 (Nr. 29)**

*Konzert*

**für Viola und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik  
Sätze: 1. Satz [Allegro – Langsam] – 2. Satz [Allegro – Langsam – A tempo] – 3. Satz: [Langsam – Langsames Walzertempo – Kadenz – Langsames Walzertempo – Allegro – Langsam]  
Besetzung: Viola solo, Schlagwerk, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, 2 Klaviere  
Text / Autor:

Komponiert: 1973

UA: 1973

Autograph: 61 Seiten Partitur, 8 Seiten Solostimme, 11 Seiten Fagott, 11 Seiten Klarinetten, 4 Seiten Schlagwerk

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopien für Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Dauer: 22'30''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.51**.

**Op. 25 (Nr. 30)**

***Quintett***

**für Flöte Oboe, Klarinette, Horn und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Allegro – Langsam – Allegro – Allegro assai

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

Text / Autor:

Komponiert: 1973

UA: 1973

Autograph: 51 Seiten Partitur, 6 Seiten Flöte, 7 Seiten Oboe, 6 Seiten Klarinette, 6 Seiten Fagott, 5 Seiten Horn

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen

Dauer: 12'56''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC **2.3.11**. Vgl. LP **2.2.2**. Vgl. CD **2.1.92**.

**Op. 26 (Nr. 31)**

***Toccata***

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1 Satz: Äußerst kraftvoll und schnell – Langsam – Piu mosso – Allegretto scherzando – Tempo I

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1969

UA: 1972

Autograph: 25 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'28''

Anmerkungen: Programm und Kritik vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. LP **2.2.1**. Vgl. CD **2.1.92**.

**Op. 27 (Nr. 32)**

***Capriccio***

**für 12 Streicher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro – Langsames Walzertempo – Allegro – Langsamer – Allegro – Langsam fließend – Allegro – Prestissimo quasi Cadenza – Langsamer Walzer – Langsam fließend – Allegro molto – Presto]

Besetzung: Violine I, Violine II, Violine III, Violine IV, Violine V, Violine VI, Violine VII, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 1973

UA: 1973

Autograph: Original in der Albertina

Überlieferung: Hilaria [MVH KM011]

Dauer: 10'30''

Anmerkungen: 3 Programme, 1 Zeitungskritik und eine persönliche Postkarte [Kammerorchester Martinů / Karel Chalupa vom 11.02.1984] vorhanden.

### **Op. 28 (Nr. 33)**

*Trio*

**für zwei Klarinetten und Klavier (auch: Klarinette, Viola und Klavier)**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Schnell – Langsam – Sehr schnell

Besetzung: Klarinette I, Klarinette II, Klavier // alternativ: Klarinette, Viola, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1968

UA: 1973

Autograph: 58 Seiten Partitur, 13 Seiten Viola, 17 Seiten Klarinette I, 19 Seiten Klarinette II

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopie

Dauer: 14'

Anmerkungen: Op. 28 stellt sich als alternativer Besetzungsvorschlag zu Trio op. 9 (Nr. 11) für Violine, Viola und Klavier dar. Programm und Plakat vorhanden.

### **Op. 29 (Nr. 34)**

*Regina Coeli Laetare. Geistliches Konzert*

**für Mezzosopran, zwei Englischhörner, Kontrabass und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Mezzosopran, Englischhorn I, Englischhorn II, Kontrabass, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1968

UA: 1979

Autograph: 26 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien

Dauer: 7'

Anmerkungen:

**Op. 30 (Nr. 35)**

***Vier Lieder nach Texten von R. M. Rilke***  
**für Bariton und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Herbst – Nur wer die Leier schon hob – Vor lauter Lauschen und Staunen sei still  
– Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen

Besetzung: Bariton, Klavier

Text / Autor: Rainer Maria Rilke

Komponiert: 1974

UA: 1974

Autograph: 30 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programme, Musikkritik vorhanden.

**Op. 31 (Nr. 36)**

***Scherzo***  
**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1974

UA: 1975

Autograph:

Überlieferung: Arion [K 2204]

Dauer: 8'

Anmerkungen:

**Op. 31a (Nr. 37)**

***Pezzo Giocoso***  
**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violine, Klavier

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 23 Seiten Partitur [geklebt, mit handschriftlichen Veränderungen]

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopie der Violinstimme

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 31b (Nr. 38)**

***Couplet***  
**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro vivace – Moderato – Allegro vivace – Andante]

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1980

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'20''

Anmerkungen: Programm und Kritik vorhanden.

**Op. 31c (Nr. 39)**

*Couplet*

**für Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro vivace – Moderato – Allegro vivace – Andante]

Besetzung: Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1989

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopie der Violoncellostimme

Dauer: 5'30''

Anmerkungen: Bearbeitung von op. 31b (Nr. 38). Programme vorhanden.

**Op. 32 (Nr. 40)**

*Aria*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Allegro – Allegro scherzando – Presto – Sehr langsam]

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1974

UA: 1975

Autograph: 6 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 33 (Nr. 41)**

*De Profundis. Kantate*

**für Sopran-, Alt- und Basssolo, Orgel, gemischten Chor und Orchester**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Clamavi – Exaudi – Quis sustinebit – Speravit anima – Redemptio

Besetzung: Sopran solo, Alt solo, Bass solo, gemischter Chor [Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, Bass], Flöte I, Flöte II, Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn, Fagott,



Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Schlagwerk,  
Violen I, Violen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Orgel

Text / Autor: Ps. 129

Komponiert: 1974

UA: 1974

Autograph: 118 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 27'

Anmerkungen: Plakate und Zeitungskritik vorhanden.

### **Op. 34 (Nr. 42)**

*Szenen*

**für Saxophon und Fagott (auch: Klarinette und Fagott)**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Rezitativ – Scherzo – Episode – Scherzo

Besetzung: Saxophon, Fagott // alternativ: Klarinette, Fagott

Text / Autor:

Komponiert: 1974

UA: 1987

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM003]

Dauer: 11'

Anmerkungen: alternativer Besetzungsvorschlag.

### **Op. 35 (Nr. 43)**

*Sieben Texte von Herwig Strobl*

**für Singstimme, Sprecher, Oboe d'amore und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Li-tai-bo – Vision – Geblendet, doch nicht erleuchtet – Komm, tanze –

Charakteristik "L" – Interludium – Der Pfad des Menschlichen – Lao tse

Besetzung: Singstimme (= alle Stimmlagen), Sprecher; Oboe d'amore, Schlagwerk

Text / Autor: Herwig Strobl

Komponiert: 1974

UA: 1974

Autograph: 27 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'30''

Anmerkungen: Texte [maschinenschriftlich, geklebt] vorhanden.

### **Op. 36 (Nr. 44)**

*Pantomime*

**für Posaune solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro molto – Andante – Allegro scherzando]

Besetzung: Posaune

Text / Autor:

Komponiert: 1977

UA:

Autograph: 5 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30''

Anmerkungen:

**Op. 37 (Nr. 45)**

*Sternenlied*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Nicht zu langsam [Fassung vom 3. August 1974] / Moderato [Fassung April 2002]

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Hans Carossa

Komponiert: 1972

UA: 1975

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'32''

Anmerkungen: unterschiedliche Tempoangabe in einer revidierten Fassung aus dem Jahr 2002. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 37a (Nr. 46)**

*Der Gast*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: In langsamen Schritten

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Paul Celan

Komponiert: 1979

UA: 1979

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'09''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 38 (Nr. 47)**

*Sechs Lieder nach Texten von Friedrich Nietzsche*

**für Bariton und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Ein glitzernder tanzender Bach – Was geschieht? – Brause, Wind, brause – Nun, da der Tag – Wenn den Einsamen – Alles gab ich weg

Besetzung: Bariton, Klavier

Text / Autor: Friedrich Nietzsche

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 21 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 15'

Anmerkungen: Kritik und Programmheft vorhanden. Vgl. CD **2.1.77**.

**Op. 39 (Nr. 48)**

*Aria*

**für Violoncello solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Allegro scherzando – Allegro molto – Langsam]

Besetzung: Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 6 Seiten

Überlieferung: Hilaria [MVH KM027] // Egrito Musikverlag [EOMG 717]

Dauer: 7'20''

Anmerkungen: 2 Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.31**.

**Op. 40 (Nr. 49)**

*Musica vocalis de Adventu Domini*

**für gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Tollite portas – O Adonai – Ecce Dominum – Laudate Dominum

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Altes Testament (Psalm)

Komponiert: 1968

UA: 1987

Autograph: 32 Seiten

Überlieferung: handschriftlich // „Laudate Dominum“ im Verlag Urbanek [M710586U]

Dauer: 16'10''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme des 4. Satzes „Laudate Dominum“ im ORF Studio OÖ.

**Op. 40a (Nr. 50)**

*Laudate Dominum. Geistliches Chanson aus op. 40 Musica Vocalis*

**Fassung für gemischten Chor und Orgel**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Sempre vivace – A tempo – Presto molto brillante]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Orgel

Text / Autor: Altes Testament (Psalm)

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [hg. vom Kirchenmusikreferat der Diözese Linz]

Dauer: 4'30''

Anmerkungen: Bestellung von 50 Chorpartituren durch Balduin Sulzer.

**Op. 40b (Nr. 51)**

***Laudate Dominum. Geistliches Chanson aus op. 40 Musica Vocalis***

**Fassung für vier gleiche Stimmen**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Sempre vivace – A tempo – Presto molto brillante]

Besetzung: vier gleiche Stimmen [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II // Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II]

Text / Autor: Altes Testament (Psalm)

Komponiert: 1980

UA: 1981

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: European Cultural Services ecs [06-5044]

Dauer: 4'30''

Anmerkungen: Zeitungsausschnitt vorhanden. Vgl. CD **2.1.22**.

**Op. 41 (Nr. 52)**

***Miniaturen***

**für Cymbal und Querflöte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Andante – Langsam]

Besetzung: Flöte, Cymbal

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA:

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 42 (Nr. 53)**

***Aria***

**für Viola solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Sehr langsam – Allegro molto – Etwas langsamer – Allegro scherzando]

Besetzung: Viola

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA:

Autograph: 17 Seiten

Überlieferung: handschriftliche Kopie, // Typoskript

Dauer: 14'

Anmerkungen: handschriftlicher Brief an Balduin Sulzer. Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 43 (Nr. 54)**

*Sonate*

**für Oboe und Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Arie – Meditation – Tanz („Folia“)

Besetzung: Oboe, Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA: 1990

Autograph: 49 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript // Hilaria [MVH KM015]

Dauer: 16'38''

Anmerkungen: Konzertprogramm und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Maschinenschriftlicher Brief von Balduin Sulzer an Prof. Werner Hackl vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.35 / MC 2.3.49. Vgl. LP 2.2.5. Vgl. CD 2.1.10.

**Op. 44 (Nr. 55)**

*Intonationen*

**für Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro brillante

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1971

UA: 1979

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 2'47''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.49 / MC 2.3.35. Vgl. LP 2.2.5. Vgl. CD 2.1.10.

**Op. 45 (Nr. 56)**

*Expressionen. Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Elisabeth Brandstätter*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Das Vergangene – Ich suche – Als du mich riefst – Bleiche Gesichter – In deinem Blick – Aus dem Dunkelsten – Das Vergangene

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 43 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 15'31''

Anmerkungen: Programm und Musikkritiken vorhanden.

**Op. 46 (Nr. 57)**

***Kleines Divertimento***

**für Violine, zwei Violoncelli und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante con moto – Allegro deciso – Merklich langsamer – Allegro – Merklich langsamer – Allegro – Presto – Langsamer – Andante con moto]

Besetzung: Violine, Violoncello I, Violoncello II, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 33 Seiten Partitur, 4 Seiten Violine, 4 Seiten Violoncello II, 4. Seite

Violoncello I [Rest fehlt]

Überlieferung: Hilaria [MVH KM028]

Dauer: 5'30''

Anmerkungen: Programm und Musikkritik vorhanden. Auch unter dem Titel Canzone vom Komponisten eingeordnet.

**Op. 46a (Nr. 58)**

***Terzetto instrumentale***

**für zwei Violinen und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro molto vivace ed appassionato – Marcatissimo ed accelerando – Cadenza prestissimo – Meno mosso – Tranquillo]

Besetzung: Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopien der Stimmen von Violine, Violine II, Violoncello [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 6'45''

Anmerkungen:

**Op. 46b (Nr. 59)**

***Rezitativ und Walzer***

**für zwei Violoncelli und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Violoncello I, Violoncello II, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1982

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopie der Stimmen von Violoncello I und Violoncello II [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // Hilaria [MVH KM007a]

Dauer: 6'35''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 46c (Nr. 60)**

***Rezitativ und Walzer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Pauken, Violoncello I, Violoncello II

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 50 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM007]

Dauer: 6'35''

Anmerkungen: Bearbeitung von op. 46b (Nr. 59): Klavierstimme ersetzt durch Bläserstimmen. Programm vorhanden

**Op. 47 (Nr. 61)**

***Musica semiseria***

**für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Allegretto grazioso – Allegro brillante

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA: 1975

Autograph: 52 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen mit handschriftlichen Korrekturen des Komponisten

Dauer: 12'

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 48 (Nr. 62)**

***Sonatine***

**für Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto grazioso – Piu mosso – Tempo I – Allegro assai e brillante – Allegretto grazioso]

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1975

UA: 1976

Autograph: 21 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // Hilaria [MVH KM010]

Dauer: 9'50''

Anmerkungen: Programme und Kritik vorhanden. Aufnahme im ORF Studio Wien. Vgl. MC 2.3.37. Vgl. LP 2.2.3. Vgl. CD 2.1.93.

**Op. 49 (Nr. 63)**

*Passio Crucis*

**für Soli, Chor und Orchester**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Introductio – Ecce homo – Improperium – Rex Judaeorum – Veni, sequere me – Consumatum est – Conclusio

Besetzung: Sopran solo, Bariton solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass / teilweise geteilt], Flöte, Oboe, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Schlagwerk, Pauken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: biblische Texte

Komponiert: 1976

UA: 1976

Autograph: 161 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC001] // handschriftlich erstellter Klavierauszug von Dušan Miladinović aus dem Jahr 2005

Dauer: 31'30''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Programme, Musikkritiken, Werkbeschreibung [maschinenschriftlich] durch den Komponisten vorhanden. Vgl. CD 2.1.78. Vgl. Plakat 3.1.29. Vgl. auch Michaela Schwarzbauer, *Der Passionsgedanke in den Werken Balduin Sulzers*, Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Wien 1981, 6.5.1.

**Op. 50 (Nr. 64)**

*Rotationen*

**für Klarinette und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Klarinette, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1976

UA: 1992

Autograph: 20 Seiten Partitur [geklebt], 4 Seiten Klarinettenstimme

Überlieferung: handschriftliche Kopie [Stefan Neubauer, 29.04.1990]

Dauer: 5'40''

Anmerkungen: Musikkritiken vorhanden.

**Op. 51 (Nr. 65)**

*Fantasia*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik



Sätze: einsätzig [Allegro molto agitato – Allegretto scherzando – Andante espressivo – Allegretto – Allegro molto – Presto, wild und leidenschaftlich]

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1976

UA: 1976

Autograph: 7 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 51a (Nr. 66)**

*Aphorismen*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Presto – Andante – Allegro – Moderato – Allegro molto – Allegro – Andante]

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich // Egrito [EOMG 147]

Dauer: 5'40''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 51b (Nr. 67)**

*Ballade*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro non troppo – Tempo di Valse – Merklich langsamer – Allegro molto, quasi presto – Poco meno mosso – Valse]

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1980

Autograph: 12 Seiten

Überlieferung: Egrito [EOMG 148]

Dauer: 7'30''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 52 (Nr. 68)**

***Blauer Engel. Fünf Lieder für Tenor und Klavier nach Texten von Elisabeth Brandstätter***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Warten vor Müdigkeit – Blauer Engel – Wer noch, außer mir – Mein Glück – Ich gehe hinaus

Besetzung: Tenor, Klavier

Text / Autor: Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1976

UA: 1992

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'37''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.5**.

**Op. 53 (Nr. 69)**

***Sonata Rhapsodique für Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Accellerando quasi cadenza – Allegro con fuoco – Langsam (Tempo I) – Allegro con fuoco – Langsam (Tempo I) – Allegro con fuoco – Bedeutend langsamer, in der Agogik sehr frei – Langsam (Tempo I) – Lebhaftes Marschtempo – Allegro assai e marcato – Langsam (Tempo I) – Presto]

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1982

UA: 1986

Autograph: 28 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 16'16''

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 54 (Nr. 70)**

***Sirene. Romantische Miniaturen für Sopran und Klavier nach Texten von Elisabeth Brandstätter***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Hunderttausend Sonnen – Ich rahme deine Traurigkeit – Deinen unendlichen Schmerz – Zwischen Himmel und Hölle gespannt – Ich sah den Tod

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1977

UA: 1977

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'40''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.5**.

**Op. 55 (Nr. 71)**

***Konzert Nr. 1***

**für Violine und Orchester**

Sparte: Orchestermusik

Sätze: Aria – Percussion – Ballata – Rezitativ

Besetzung: Violine solo, Flöte, Englischhorn I, Englischhorn II, Fagott I, Fagott II, Schlagwerk, Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe [Streicher in folgender Gruppierung: a) 4 Violinen / b) 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass / c) Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Violine solo]

Text / Autor:

Komponiert: 1977

UA: 1977

Autograph: 146 Seiten Partitur, 30 Seiten Violine solo

Überlieferung: Hilaria [MVH OC007]

Dauer: 22' 30''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.116**.

**Op. 56 (Nr. 72)**

***Notizen***

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Molto vivace – Allegro – Andante lamentoso

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1977

UA: 1977

Autograph: 18 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'49''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. LP **2.2.3**. Vgl. CD **2.1.93**.

**Op. 57 (Nr. 73)**

***Rondo***

**für Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro precipitato – Allegro moderato – Piu vivace – Etwas langsamer – Piu vivace – Molto vivace – Presto precipitato]

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1977

UA: 1977

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 8'10''

Anmerkungen: Einladung durch das Landesstudio OÖ. [Prof. Dr. Leopold Mayr] und Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.93**.

**Op. 58 (Nr. 74)**

***Schubladenstücke***

**für drei Schlagwerker und ein im 3. Satz gastierendes Kammerduo, bestehend aus Koloratursopran und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro molto – Andante – Aria capricciosa – Toccata

Besetzung: Schlagwerk [3 Schlagwerker], Koloratursopran, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1979

Autograph: 27 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 12'14''

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 59 (Nr. 75)**

***Pastorella***

**für Klarinette, zwei Violinen, Bratsche und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Schnelles Marschtempo – Tempo I]

Besetzung: Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 20 Seiten Partitur, 4 Seiten Klarinette in B

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Streicherstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 7'30''

Anmerkungen: Brief der Kammermusikvereinigung des österreichischen Rundfunks, Programm und Werkbeschreibung vorhanden. Aufnahme im ORF Studio Wien. Vgl. MC **2.3.42**. Vgl. LP **2.2.4**. Vgl. CD **2.1.93**.

**Op. 60 (Nr. 76)**

***Symphonie Nr. 1***

**für großes Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Matutina – Burlesca – Oration – Marcia

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Englischhorn I, Englischhorn II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Kontrafagott, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, 6 Pauken, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC003]

Dauer: 31'

Anmerkungen: Urheberrechtsvertrag Rundfunk, Musikkritik und Programm vorhanden.  
Brief des österreichischen Rundfunks, Landesstudio OÖ., mit Vermerk betreffend die eingeschriebene Rücksendung der Partitur vorhanden.

**Op. 61a (Nr. 77)**

***Bamberger Tafelkonfekt***

**für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro molto vivace – Andante quasi marcia funebre – Allegretto giocoso]

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien des Stimmenmaterials [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 8'10''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio Wien. Vgl. MC 2.3.2. Vgl. Projektbericht 6.3.16.

**Op. 61b (Nr. 78)**

***Affetti Musicali***

**für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Harfe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Scherzo oscuro – Elegie – Aria pomposa

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Harfe

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1993

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien des Stimmenmaterials

Dauer: 12'

Anmerkungen:

**Op. 61c (Nr. 79)**

***Signal caracteristique***

**für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien des Stimmenmaterials [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // Hilaria [MVH KM062]

Dauer: 2'30''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.67**.

**Op. 62 (Nr. 80)**

***Conjugationen***

**für Piccoloflöte, Posaune, Schlagwerk und Streicher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro deciso – Tranquillo – Schnelles Marschtempo]

Besetzung: Piccoloflöte, Posaune, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 43 Seiten Partitur

Überlieferung:

Dauer: 8'30''

Anmerkungen: Stimmmaterial der Einzelstimmen fehlt. Programme vorhanden.

**Op. 63 (Nr. 81)**

***Vorbereitungen zur Liebe. Duett***

**für Sopran, Tenor und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Sopran, Tenor, Klavier

Text / Autor: Kurt Klinger

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'07''

Anmerkungen: Programm und Eintrittskarte vorhanden. Vgl. CD **2.1.5**.

**Op. 64 (Nr. 82)**

***Notturmo. Musik***

**für großes Schulorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro moderato – Allegro gridando – Tempo I – Piu mosso – Tempo I]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Flöte III, Flöte IV, Klarinette I, Klarinette II, Klarinette II, Klarinette IV, Fagott, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II,

Trompete III, Trompete IV, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Posaune IV, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1979

Autograph: 22 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien des Stimmenmaterials [teilweise mit Notizen des Komponisten]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 65 (Nr. 83)**

***Marche funebre pour une demi douzaine chats noirs*  
für sechs Querflöten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Tempo di Marcia funebre – Agitato – Tempo I – Piu mosso – Tempo I]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Flöte III, Flöte IV, Flöte V, Flöte VI [Altflöte]

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1979

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien des Stimmenmaterials [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 4'35''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. Dokumente, Korrespondenz und Fotomaterial **5.1.10**.

**Op. 66 (Nr. 84)**

***Etüde I*  
für Schulorchester**

Sparte: Orchesterwerk / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Piu mosso – Valse – Tempo I]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Flöte III, Klarinette I, Klarinette II, Horn, Trompete, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1979

UA: 1979

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'17''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Programme vorhanden.

**Op. 67 (Nr. 85)**

***Etüde II*  
für Schulorchester**

Sparte: Orchesterwerk

Sätze: einsätzig [Allegro – Piu allegro – Tempo I – Allegro brillante – Piu mosso]  
Besetzung: Flöte, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe  
Text / Autor:  
Komponiert: 1979  
UA: 1979  
Autograph: 19 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 6' 40''  
Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Programme vorhanden. Vgl. LP **2.2.4** / LP **2.2.1** [Aufnahme unter dem Titel „Étude acrobatique“]. Vgl. CD **2.1.93**.

**Op. 68 (Nr. 86)**

**Konzert Nr. 2**

**für Violine und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik  
Sätze: Prestissimo – Allegro molto vivace – Andante tranquillo – Allegro aperto  
Besetzung: Violine solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe  
Text / Autor:  
Komponiert: 1980  
UA: 1980  
Autograph:  
Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]  
Dauer: 25'21''  
Anmerkungen: Musikkritik und Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC **2.3.9**.

**Op. 69 (Nr. 87)**

**Kaskaden**

**für Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik  
Sätze: einsätzig [Allegro moderato – Meno mosso – Prestissimo e tempestoso – Moderato]  
Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe  
Komponiert: 1979  
UA: 1980  
Autograph:  
Überlieferung: Contemp Art [6015]  
Dauer: 8'43''  
Anmerkungen: Verlagsvertrag mit Contemp Art vorhanden. Vgl. Plakat **3.1.13**.



**Op. 70 (Nr. 88)**

***Annoncen*  
für vier Klarinetten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro molto appassionato – Andante con sentimento romantico – Allegro vivace e scherzando – Langsamer Marsch – Coda (Allegro molto vivace)

Besetzung: Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Klarinette IV

Text / Autor:

Komponiert: 1980

UA: 1980

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [Stefan Neubauer]

Dauer: 6'30''

Anmerkungen: Programme, Musikkritiken vorhanden. Handschriftlicher Brief von Stefan Neubauer (Ensemble clarinettissimo) vorhanden. Vgl. LP **2.2.6**.

**Op. 71 (Nr. 89)**

***Konzert*  
für Horn und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Allegro vivace – Andante – Allegro con brio

Besetzung: Horn solo, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1978

UA: 1979

Autograph: 50 Seiten Partitur

Überlieferung: Klavierauszug handschriftliche Kopie [Dušan Miladinović] // Typoskript mit handschriftlichen Einzeichnungen [vermutlich Dušan Miladinović]

Dauer: 14'

Anmerkungen: Konzertprogramm und Kritik vorhanden.

**Op. 72 (Nr. 90)**

***Glossen*  
für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante tranquillo – Langsam (Hommage à Beethoven)

Besetzung: Klavier

Komponiert: 1980

UA: 1981

Autograph: 6 Seiten + 8 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'58''

Anmerkungen: Musikkritiken vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 73 (Nr. 91)**

*Solfège*

**für gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: keine spezifischen Textvorgaben

Komponiert: 1980

UA:

Autograph: 6 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'10''

Anmerkungen:

**Op. 74 (Nr. 92)**

*Stücke*

**für Kinderchor**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Es schneit – Regenschirme – Die Seifenblase – Frühling – Das Reiterdenkmal – Mäusejäger – Ob es regnet – Die Straßenbahn – Dem die Sternenheere bringen Ruhm und Ehre – Träumereien – In der Stadt – Canon „Principiis obsta“

Besetzung: Kinderchor [ein- bis dreistimmig]

Text / Autor: verschiedene Autoren

Komponiert: 1960–1990

UA:

Autographe von „Frühling“ [4 Seiten], „Das Lied vom Unhold“ [5 Seiten], „In der Stadt“ [1 Seite], Canon [1 Seite], „Es schneit“ [4 Seiten], „Mäusejäger“ [1 Seite], „Ob es regnet?“ [1 Seite], „Denn die Sternenheere bringen Ruhm“ [1 Seite], „Regenschirme“ [1 Seite], unvollständiges Autograph von „Die Straßenbahn“ [insgesamt 19 Seiten]

Überlieferung: Österreichische Schulliederblätter herausgegeben vom Pädagogischen Institut des Bundes für Oberösterreich im Österreichischen Bundesverlag:

„Regenschirme“, in: Jahrgang 1981/82, Heft 1, S. 2 / „Die Seifenblasen“, in: Jahrgang 1981/82, Heft 3, S. 3 / „Ob es regnet?“, in: Jahrgang 1981/82, Heft 4, S. 2 / „Die Straßenbahn“, in: Jahrgang 1982/83, Heft 1, S. 1 / „Träumereien“, in: Jahrgang 1982/83, Heft 4, S. 4 / „Das Reiterdenkmal“, in: Jahrgang 1982/83, Heft 3, S. 4 / „Frühling“, in: Jahrgang 1983/84, Heft 3, S. 1 / „Mäusejäger“, in: Jahrgang 1983/84, Heft 4, S. 2 / „Denn die Sternenheere bringen Ruhm“, in: Jahrgang 1984/85, Heft 1, S. 4

Dauer:

Anmerkungen: Programm vorhanden [Aufführung von „In der Stadt“]. Vgl. CD **2.1.120** [Aufnahmen von „Mäusejäger“ und „Frühling“].

**Op. 75 (Nr. 93)**

*Spielereien. Vier Stücke*

**für Brass-Quintett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Allegro vivace assai – Andante tranquillo – Lebhaftes Marschtempo

Besetzung: Horn, Trompete I, Trompete II, Posaune; Tuba

Text / Autor:

Komponiert: 1980

UA: 1984

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM021]

Dauer: 11'30''

Anmerkungen:

**Op. 76 (Nr. 94)**

***Historia de Nativitate Domini. Kantate***

**für Bass, gemischten Chor und Orchester**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Thesis – Pastores – Meditatio super infantem – Prophetia et Oratio

Besetzung: Bass, gemischter Chor [Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, Bass],

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagwerk

Text / Autor: Kompilation biblischer Text

Komponiert: 1978

UA: 1978

Autograph: 76 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen

Dauer: 25'37''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Akademische Arbeit von Christian Schreiberhuber, vgl. **6.5.3.**

**Op. 77 (Nr. 95)**

***Galop tumultueux***

**für großes Schulorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro molto – Tempo I – Allegro non troppo – Molto allegro – Presto]

Besetzung: Piccoloflöte I, Piccoloflöte II, Piccoloflöte III, Flöte I, Flöte II, Flöte III, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Klarinette IV, Klarinette V, Klarinette VI, Fagott I, Fagott II, Fagott III, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV, Trompete V, Trompete VI, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1981

UA: 1981

Autograph: 127 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programm und Musikkritiken vorhanden.

**Op. 78 (Nr. 96)**

***Fünf Buffonerien***

**für Viola und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto moderato – „Bagatelle“ – Quasi Rezitativo – Allegro molto – Tempo di Valse

Besetzung: Viola, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1981

UA: 1981

Autograph: 29 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.15**.

**Op. 79 (Nr. 97)**

***Musica Vulgaris***

**für Trompete, Horn, Posaune und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Geruhsam – Heftig – Noch heftiger

Besetzung: Trompete solo, Horn solo, Posaune solo, Flöte I, Flöte II, Klarinette I, Klarinette II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1981

UA: 1981

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC006]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programm, Musikkritiken vorhanden. Vgl. CD **2.1.120**. Vgl. Plakat **3.1.35**.

**Op. 80 (Nr. 98)**

***Fagottiade I***

**für Violine, Viola, Violoncello und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Tempo di Valse – Andante espressivo – Presto brillante]

Besetzung: Fagott, Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1982

UA: 1984

Autograph: 31 Seiten Partitur

Überlieferung: Astoria [AST 7119] // Hilaria [MVH KM023, bezeichnet als „Quartett für Fagott, Violine, Viola und Violoncello“]

Dauer: 11'30''

Anmerkungen:

**Op. 81 (Nr. 99)**

***Sonatina da Chiesa I***

**für Flügelhorn (Clarinhorn) und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Jubilate – Preces – Interludium breve – Deo gratias

Besetzung: Flügelhorn (Clarinhorn), Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1981

UA: 1984

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM013]

Dauer: 10'25''

Anmerkungen: Besetzungsvariante. Programm und Musikkritik vorhanden.

Handschriftlicher Brief von Franz X. Streitwieser vom 07.05.1984.

**Op. 82 (Nr. 100)**

***Oktogonium III***

**für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegro molto vivace – Interludium breve – In frischem Marschtempo

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II

Text / Autor:

Komponiert: 1983

UA: 1985

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM004 – auf handschriftlicher Basis, angeführt als „OCTOGONIUM III“]

Dauer: 12'30''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Programm vorhanden. Vgl. MC 2.3.33.

Vgl. Plakat 3.1.35.

**Op. 83 (Nr. 101)**

***Präambel***

**für Bläser und Schlagzeug**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Straffes Marschtempo – Piu mosso – Presto]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Fagott I, Fagott II, Fagott III, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Schlagwerk

Text / Autor:

Komponiert: 1983

Autograph:

Überlieferung: Felix Bloch Erben GmbH

Dauer: 6'40''

Anmerkungen: vgl. CD 2.1.54 / CD 2.1.89 / CD 2.1.115.

**Op. 84 (Nr. 102)**

**Sonate**

**für Fagott und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Improvisation – Arietta – Mobile

Besetzung: Fagott, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1983

UA: 1984

Autograph: 19 Seiten Partitur, 6 Seiten Fagott

Überlieferung: Hilaria [MVH KM025]

Dauer: 8'50''

Anmerkungen: Programm und Musikkritiken vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

Vgl. CD 2.1.4.

**Op. 85 (Nr. 103)**

***In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa. Vier Bilder eines erotischen  
Bilderbogens in der Art eines Kammerspiels***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: Vier Bilder

Besetzung: Don Perlimplin (Bariton), Belisa (Sopran), Marcolfa (Sopran), Die Mutter (Alt), 2 Koblode (Sprechstimmen), Stimmen (Soprane und Alte) / Orchester: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Fagott I, Fagott II, Fagott III, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Pauken, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Celesta, Cembalo

Text / Autor: Federico García Lorca [deutsche Übersetzung: E. Beck]

Komponiert: 1983

UA: 1984

Autograph: 294 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: Felix Bloch Erben GmbH

Dauer: 110'

Anmerkungen: Programm, Musikkritiken vorhanden. Autograph zusammen mit dem übrigen Notenmaterial verwahrt. Vgl. MC 2.3.18. Vgl. akademische Arbeit von Petra Haitchi, 6.5.13. Vgl. Textgrundlage 6.7.4.

**Op. 85a (Nr. 104)**

***Szenen der Belisa, aus: „In seinem Garten liebt Don Perlimplin Belisa“  
für Sopran und Orchester***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: Präludium – Liebeslied – Tanz – Klage

Besetzung: Sopran, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Fagott I, Fagott II, Fagott III, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Pauken, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Celesta, Cembalo

Text / Autor: Federico García Lorca

Komponiert [arrangiert]: 1986

UA:

Autograph: 60 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: Felix Bloch Erben GmbH // handschriftlicher Klavierauszug [Maria Chiu]  
// handschriftliches Stimmenmaterial

Dauer: 14'

Anmerkungen: Brief vom 31.02.1992 von Dr. Christoph Köhler (Verlag Felix Bloch Erben), die Drucklegung des Stimmenmaterials der Orchesterstimmen betreffend.

**Op. 86 (Nr. 105)**

***Sonatina da Chiesa II***

**für zwei Flöten, Klarinette, Trompete, zwei Hörner und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Klarinette, Horn I, Horn II, Trompete, Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1984

UA: 1985

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 4'

Anmerkungen: unbeschriftete Postkarte vorhanden.

**Op. 87 (Nr. 106)**

***Drei Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Ernst Jandl***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Du – Mann und Mädchen – Liegen bei dir

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Ernst Jandl

Komponiert: 1984

UA: 1984

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 6'30''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. CD 2.1.37 / CD 2.1.41 / CD 2.1.62.

**Op. 87a (Nr. 107)**

***Auf der Suche nach dem Gedicht***

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Beate Kraml

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 87b (Nr. 108)**

*Steirisches Volkslied. Variante*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 1994

UA: 1994

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'30''

Anmerkungen:

**Op. 88 (Nr. 109)**

*Vier Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Barbara Mayr und Elisabeth Brandstätter*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Meine Welt ist bunt [Text Barbara Mayer] – Schmerzwelt – Sphinxruf –  
Wirbelwind, Feuer [Texte jeweils Elisabeth Brandstätter]

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Barbara Mayer, Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1985

UA: 1986

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [„Meine Welt ist bunt“] [MVH LD001] // handschriftlich  
[„Schmerzwelt“, „Sphinxruf“, „Wirbelwind, Feuer“]

Dauer: 10'10''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.11** / CD **2.1.116**.

**Op. 89 (Nr. 110)**

*Gran Duo*

**für zwei Violinen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Meditation – Perpetuum mobile – Romanze – Rezitativ

Besetzung: Violine I, Violine II

Text / Autor:

Komponiert: 1985

UA: 1985

Autograph: 36 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM002, auf handschriftlicher Basis verlegt als Grand Duo].



Dauer: 9'

Anmerkungen: handschriftliche Werkbeschreibung [Bleistift] vorhanden. Vgl. MC 2.3.11. Vgl. CD 2.1.38.

**Op. 90 (Nr. 111)**

***Poème Gregorien. Fantasie für Sopran und Streichquartett über das „Salve Regina“ aus dem Zisterzienser-Choral***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro – A tempo – Langsam – Tempo I]

Besetzung: Sopran, Voline I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1984

UA: 1985

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 10'01''

Anmerkungen: Programme und Werkbeschreibung [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. MC 2.3.5. Vgl. CD 2.1.11 / CD 2.1.41 / CD 2.1.116.

**Op. 91 (Nr. 112)**

***Kammerkonzert***

**für Violoncello und Bläseroktett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Andante – Piu mosso – Vivo

Besetzung: Violoncello solo, Oboe I, Oboe II, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Fagott I, Fagott II, Horn in F I, Horn in F II

Text / Autor:

Komponiert: 1985

UA: 1986

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [KM.001 auf handschriftlicher Basis]

Dauer: 18'10''

Anmerkungen: Programm und Kritiken vorhanden. Aufnahme im ORF Studio Vorarlberg. Vgl. MC 2.3.7.

**Op. 92 (Nr. 113)**

***Pas de deux***

**für zwei Gitarren**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Invention – Etüde – Epilogue romantique

Besetzung: Gitarre I, Gitarre II

Text / Autor:

Komponiert: 1986

UA: 1987

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Musica Vera

Dauer: 7'15''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.11 [mit der Titelbezeichnung „Gitarrenduo“].

**Op. 93 (Nr. 114)**

***Herzhell. Lied***

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Etwas langsam

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1982

UA: 1986

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 1'09''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 93a (Nr. 115)**

***Blumenstücke. Drei Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Elisabeth Brandstätter***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Schneeriff – Flugsand – Tröstung

Besetzung: Sopran, Klavier

Komponiert: 1985

UA: 1985

Autograph: 6 Seiten Partitur // 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'10''

Anmerkungen: vgl. CD 2.1.5 / CD 2.1.113 [nur Aufnahme von „Tröstung“].

**Op. 94 (Nr. 116)**

***Introduktion und Scherzo***

**für Orgel und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro]

Besetzung: Fagott, Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 7'35''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. MC 2.3.22 / MC 2.3.46 [jeweils Aufnahme des „Scherzo“]. Vgl. CD 2.1.39.

**Op. 95 (Nr. 117)**

***Musica brevis***

**für Posaune und Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante moderato

Besetzung: Posaune, Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Fagottstimme [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // European Cultural Service ecs [08-1029 / Copyright 2011]

Dauer: 3'40''

Anmerkungen:

**Op. 95a (Nr. 118)**

***Benedicamus Domino. Geistliches Konzert***

**für zwei Soprane und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1986

UA: 1986

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 2'40''

Anmerkungen: Musikkritiken vorhanden. Vgl. CD **2.1.30** / CD **2.1.94**. Akademische Arbeit von Thomas Kraml, vgl. **6.5.5**.

**Op. 96 (Nr. 119)**

***Ludus Probrassicus***

**für Blechbläser**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Signal – Scherzo – Intermezzo – Arietta concertante – Hymnus

Besetzung: Horn I, Horn II, Horn III, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Posaune IV, Tuba, Schlagwerk, Koloratursopran

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'45''

Anmerkungen: Hochzeitseinladung vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 97 (Nr. 120)**

***Intermezzo***

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante espressivo

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1985

UA: 1985

Autograph: 6 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. MC 2.3.31.

**Op. 98 (Nr. 121)**

***Deutsche Gesänge für Chor und Instrumente zur Liturgie am Fest Mariä Himmelfahrt***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Einzug – Antwortpsalm – Ruf vor dem Evangelium – Nach der Wandlung – Dankgesang

Besetzung: Sopran solo I, Sopran solo II, Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Klarinette, Horn I, Horn II, Trompete, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1985

UA: 1986

Autograph: vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: für den Rundfunkgottesdienst am 15.08.1986 komponiert.

Dramaturgisches Konzept mit klarer Programmfolge vorhanden. *Sonatina da Chiesa II* op. 86 [Nr. 105] angefügt [Paginierung S. 43–57].

**Op. 98a (Nr. 122)**

***Deutsche Gesänge für das Fest Mariä Unbefleckte Empfängnis***

**für Kantor, Soli, Chor, Volk, Orgel und Instrumente**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Einzug – Kyrie – Gloria – Antwortpsalm – Ruf vor dem Evangelium – Credo – Sanctus – Geheimnis des Glaubens – Jubilus – Großer Gott, wir loben Dich

Besetzung: Kantor, Sopran solo, Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Flöte III, Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Schlagwerk, Violoncello, Kontrabass,

Text / Autor: liturgische Texte, Kirchenlieder

Komponiert: 1985

UA: 1985

Autograph: vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für den Fernsehgottesdienst aus dem Linzer Dom am 08.12.1985 [Ablaufprogramm vorhanden]. Erneut aufgeführt am 08.12.1996 in Wilhering [vgl. dazu Ablaufprogramm von Abt Gottfried Hemmelmayr an die Katholische Fernseharbeit beim ZDF].

**Op. 98b (Nr. 123)**

***Großer Gott wir loben dich. Kantate***  
**für Bariton solo, gem. Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Bariton solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Kirchenlied, GL 580

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 17 Seiten Partitur, Einzelstimmen [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: aufgeführt beim Papstbesuch von Papst Johannes Paul II in Lorch 1988.

**Op. 98c (Nr. 124)**

***Zwei Adventlieder für Männerchor; zwei Weihnachtslieder für gemischten Chor nach Texten von Hans Dieter Mairinger***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: In diesen dunklen Tagen – Maria lebt in Nazareth [für Männerchor] / Hirtenlied – Es schliefen die Hirten [für gemischten Chor]

Besetzung: Männerchor [Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II], gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: 3 Seiten Partitur Adventlieder, 3 Seiten Partitur Weihnachtslieder

Überlieferung: handschriftlich // Typoskript // European Cultural Services ecs [06-6039, Copyright 2010]: Ausgabe für vierstimmigen Männerchor der 2 Adventlieder, titulierte als „2 Weihnachtslieder“ // Hilaria [MVH OC052, titulierte als „Weihnachtslieder nach Texten von H.D. Mairinger“] // Nachdruck Hilaria „Es schliefen die Hirten“ und „Hirtenlied“ nach Texten von Hans Dieter Mairinger [MVH OC005]

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 99 (Nr. 125)**

***Affäre***  
**für 46 Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro vivace

Besetzung: Piccoloflöte I, Piccoloflöte II, Flöte I, Flöte II, Flöte III, Oboe I, Oboe II, Englischhorn I, Englischhorn II, Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Klarinette IV, Klarinette V, Klarinette VI, Klarinette VII, Klarinette VIII, Klarinette IX, Klarinette X, Klarinette in Es, Bassklarinette, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV, Flügelhorn I, Flügelhorn II, Flügelhorn III, Flügelhorn IV, Bassflügelhorn I, Bassflügelhorn II, Bassflügelhorn III, Bassflügelhorn IV, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Posaune IV, Tuba I, Tuba II, Tuba III, Schlagwerk

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 22 Seiten Partitur vorhanden, Rest fehlt

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'20"

Anmerkungen: Faxliste der Besetzung an Balduin Sulzer durch Isamu Magome 2002.

Konzertprogramm ohne näheren Ausweis auf das Werk vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.11.

**Op. 100 (Nr. 126)**

*Ave Maris Stella. Meditation*

**für Sopran solo, Orgel, Streicher und Glockenspiel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante moderato

Besetzung: Sopran, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Glockenspiel, Orgel

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 22 Seiten Partitur

Überlieferung: Erstdruck Hilaria [MVH OC005 auf handschriftlicher Basis: Partitur nach Handschrift des Komponisten, Einzelstimmen nach Handschrift eines Kopisten]

Dauer: 17'32"

Anmerkungen: Konzertprogramme und Kritiken vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC 2.3.2 / MC 2.3.11 / MC 2.3.50. Vgl. CD 2.1.41.

**Op. 101 (Nr. 127)**

*Monotonie der Liebe für Bass und Klavier nach Texten von E. Jandl und F. Mayröcker*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sie mehr den anderen [Ernst Jandl] – Quitt [Ernst Jandl] – An eine Strophe von Clemens Brentano sich anschließend [Ernst Jandl] – Ostia wird dich empfangen [Friederike Mayröcker]

Besetzung: Bass, Klavier

Text / Autor: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'6''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.37**.

**Op. 102 (Nr. 128)**

*Sonatine*

**für zwei Kontrabässe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro non troppo – Tempo di Marcia – Prestissimo

Besetzung: Kontrabass I, Kontrabass II

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1988

Autograph: 13 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'38''

Anmerkungen: Programme vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 103 (Nr. 129)**

*Trio*

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Präludium – Toccata – Scherzo

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 58 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM020]

Dauer: 10'30''

Anmerkungen: Programme und Werkbeschreibung des Komponisten  
[maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.16**. Vgl. Plakat **3.1.25** / Plakat **3.1.26**.

**Op. 104 (Nr. 130)**

*Marginalien zu einem oberösterreichischen Heimatlied*

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Presto – Allegro – Scherzando – Langsam – Vivace assai –  
Im Gehabe eines Chopinwalzers]

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'54''

Anmerkungen: Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. MC **2.3.6**.

**Op. 105 (Nr. 131)**

***Laxenburg-Saga*  
für Bläser und Sprecher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Des Kaisers Wille – Der Klostersturm – Finis perfectus

Besetzung: Sprecher, Trompete I, Trompete II, Horn I, Horn II, Posaune I, Posaune II

Text / Autor: Balduin Sulzer

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen

Dauer: 4'40''

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 106 (Nr. 132)**

***Phantasiestück*  
für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto non troppo – Allegro molto vivace – Tempo wie zu Beginn]

Besetzung: Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1989

Autograph: 41 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM008 auf handschriftlicher Basis]

Dauer: 11'04''

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.11** / CD **2.1.116**.

**Op. 107 (Nr. 133)**

***Kleine Serenade*  
für Akkordeon, Viola und Glockenspiel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Akkordeon, Viola, Glockenspiel

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 8'10''

Anmerkungen: Programme und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.6** / CD **2.1.94**.



**Op. 107a (Nr. 134)**

*Drei Ariosi*

**für Streichtrio**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante con moto – Allegro moderato – Allegro

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1989

Autograph: 13 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Einzelstimmen

Dauer: 5'40''

Anmerkungen:

**Op. 108 (Nr. 135)**

*Mikrowellen*

**für Schlagwerk und Blockflöte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Presto – Andante – Con moto – Andante con moto quasi cadenza – Con moto]

Besetzung: Xylomarimba, Vibraphon, Glockenspiel, 4 Tempelblocks, 4 Triangel, Blockflöte

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1988

Autograph: 13 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM016]

Dauer: 10'50''

Anmerkungen: Brief von Denise Feider [Petange, Luxemburg, 10.03.2000], mit Verweis auf eine Dissertation an der Universität Saarbrücken (Saarland). Vgl. MC **2.3.8**.

**Op. 109 (Nr. 136)**

*Resonanzen*

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Allegro vivace – Langsam, wie zu Beginn]

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1989

Autograph: 17 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'25''

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 110 (Nr. 137)**

***Ornamente  
für Orgel***

Sparte: Kammermusik / weltlich

Sätze: Moderato – Allegro vivace – Andante – Allegro molto vivace

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1987

UA: 1988

Autograph: 25 Seiten

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 11'40''

Anmerkungen: Elisabeth Gober gewidmet. Programm vorhanden. Vgl. MC 2.3.11. Vgl. CD 2.1.2 / 2.1.39.

**Op. 111 (Nr. 138)**

***Messe vom Letzten Abendmahl. Deutsche Gesänge für die Gründonnerstagsliturgie***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Eröffnung – Kyrie – Glorialied – Gesang nach der Lesung – Ruf vor dem Evangelium – Gabenbereitung – Sanctus – Agnus Dei – Kommuniongesang – Postludium

Besetzung: Sopran solo, Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Glockenspiel, Xylophon, Violine, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: vorhanden

Überlieferung: Hilaria [MVH OC038]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Direktübertragung der Liturgie 1986 in Ö1 aus der Stiftskirche Wilhering.

**Op. 111a (Nr. 139)**

***Deutsche Gesänge für die Karfreitagsliturgie***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Einzug des Priesters – Antwortpsalm I – Antwortpsalm II – Danklied nach der Passion – Ruf zur Kreuzerhebung – Lied zur Kreuzverehrung – Antiphon zur Kommunion

Besetzung: Sopran solo, Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Xylophon, Violine, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: vorhanden

Überlieferung: Hilaria [MVH OC039]

Dauer: 14'

Anmerkungen: Direktübertragung der Liturgie 1986 in Ö1 aus der Stiftskirche Wilhering.

**Op. 111b (Nr. 140)**

***Deutsche Gesänge für die Karsamstagsliturgie***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Lumen Christi – Gesang nach der 1. Lesung – Gesang nach der 2. Lesung – Gloria-Lied – Osteralleluja / Preiset den Herrn – Bläseruff und Lied zum Taufversprechen – Jubilus zur Gabenbereitung – Sanctus – Geheimnis des Glaubens – Agnus Dei – Danklied

Besetzung: Sopran solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Glockenspiel, Vibraphon, Violine, Violoncello, Kontrabass, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: 17 Seiten [geklebt]

Überlieferung: geklebte Version, teilweise handschriftlich

Dauer: 15'

Direktübertragung der Liturgie 1986 in Ö1 aus der Stiftskirche Wilhering.

**Op. 111c (Nr. 141)**

***Deutsche Gesänge zur Weihnachtsmesse***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Zu Bethlehem geboren – Antiphon: Heute ist uns der der Heiland geboren – Antiphon: Dankt dem Vater

Besetzung: Sopran solo, Alt solo, Tenor solo, Bass solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klarinette I, Klarinette II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte, Weihnachtslieder

Komponiert: 1993

UA: 1993

Autograph: 10 Seiten Partitur, 1 Seite Klarinette I +II, 1 Seite Violine I, 1 Seite Violine II, 1 Seite Viola

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 112 (Nr. 142)**

***Konzert***

**für Fagott und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Scherzo – Interludium – Finale

Besetzung: Fagott solo, Flöte, Klarinette, Horn, Trompete I, Trompete II, Posaune, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1986

UA: 1987

Autograph: 54 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC002, als „Konzert für Fagott und Kammerorchester“ ausgewiesen]

Dauer: 19'58''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ.

**Op. 113 (Nr. 143)**

***Bassphonia à 4***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Allegretto – Allegro molto vivace

Besetzung: Kontrabass I, Kontrabass II, Kontrabass III, Kontrabass IV

Text / Autor:

Komponiert: 1988

UA: 1990

Autograph: 29 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 10'28''

Anmerkungen: Programm, Kritik und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.14**.

**Op. 114 (Nr. 144)**

***Vier Lieder nach Texten von Bert Brecht  
für Sopran und Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Als ich nachher von dir ging – Wenn du mich lustig machst – Sieben Rosen – Die Liebe gab mir einen Zweig

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Bert Brecht

Komponiert: 1988

UA: 1990

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'04''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.11** / CD **2.1.116**.

**Op. 114a (Nr. 145)**

***Drei Gesänge nach Texten von Georg Trakl  
für Mezzosopran und Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Am Moor – Im Frühling – Nachts

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: Georg Trakl

Komponiert: 1987

UA: 1987

Autograph: 11 Seiten Partitur  
Überlieferung: Hilaria [MVH LD002]  
Dauer: 6'30''  
Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 115 (Nr. 146)**

***Symphonie Nr. 2***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Ruhig fließend – Allegro vivace – Piu allegro – Allegro affetuoso – Molto tranquillo]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: liegt beim Verlag Hilaria

Überlieferung: Hilaria [MVH OC010]

Dauer: 17'20''

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. MC **2.3.20**.

**Op. 116 (Nr. 147)**

***Partita à Tredici***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sinfonia serena – Duo disturbato – Bassomobile

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Bassetthorn I, Bassetthorn II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Kontrabass,

Text / Autor:

Komponiert: 1989

UA: 1990

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KMO09]

Dauer: 13'42''

Anmerkungen: Programme, Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Musikkritik vorhanden. Vgl. MC **2.3.50**.

**Op. 117 (Nr. 148)**

***Ballata concertante***

**für Violoncello und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro vivace

Besetzung: Violoncello solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1989

UA: 1990

Autograph: 48 Seiten Partitur

Überlieferung: Klavierauszug handschriftlich in einer Bearbeitung von Dušan Milaninović // Hilaria [MVH OC011]

Dauer: 16'40''

Anmerkungen: Programme und Musikkritik vorhanden.

**Op. 118 (Nr. 149)**

***Small Talk***

**für Kontrabass und Xylomarimba**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo moderato – Vivace – Langsam

Besetzung: Xylophon, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM012]

Dauer: 8'57''

Anmerkungen: Programmheft und Musikkritik vorhanden.

**Op. 119 (Nr. 150)**

***Fünf Lieder für Tenor und Klavier nach Texten von Peter Paul Wiplinger***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Verwundet – Den Purpur mag ich – Da hab ich Zorn und Empörung hinausgeschrien – Auf roten Mauern – Bald kommt der Frühling

Besetzung: Tenor, Klavier

Text / Autor: Peter Paul Wiplinger

Komponiert: 1990

UA:

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 10'59''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.11** / CD **2.1.116**.

**Op. 120 (Nr. 151)**

***Bicinium bassabile***

**für Violoncello und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro impetuoso – Andante – Allegro

Besetzung: Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA: 1990

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 7'50''

Anmerkungen: Programm, Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Musikkritik vorhanden.

**Op. 121 (Nr. 152)**

*Capriccio pastorale*

**für Oboe, Englischhorn und Bariton-Oboe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Rezitativ/Langsam – Allegro

Besetzung: Oboe, Englischhorn, Bariton-Oboe

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA: 1995

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: Arion [K 3202, Copyright 1990]

Dauer: 8'32''

Anmerkungen: Programm und Foto mit dem Komponisten und den Ausführenden vorhanden. Vgl. CD **2.1.4**.

**Op. 122 (Nr. 153)**

*Vier Lieder nach Texten von Beate Kraml*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Eiszeit – Irritation – Ohne Dich – Ballade

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Beate Kraml

Komponiert: 1990

UA:

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'20''

Anmerkungen: Programmheft und Musikkritik vorhanden. Vgl. MC **2.3.28**. Vgl. CD **2.1.21**.

**Op. 123 (Nr. 154)**

*Intermezzo*

**für Klarinette und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto improvvisando – Allegretto – Presto agitato – Allegretto – Etwas langsamer]

Besetzung: Klarinette, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1989

UA: 1989

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Klarinettenstimme [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 4'13''

Anmerkungen: Programm, Fotos der Ausführenden mit dem Komponisten und Musikkritik vorhanden. Vgl. MC 2.3.41. Vgl. CD 2.1.33.

**Op. 123a (Nr. 155)**

***Bagatelle***

**für Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1989

UA: 1993

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM014]

Dauer: 2'30''

Anmerkungen:

**Op. 124 (Nr. 156)**

***Sonatina pian e forte***

**für acht Blockflöten, Triangel, Gong und Hängebecken**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Sopranblockflöte I, Sopranblockflöte II, Altblockflöte I, Altblockflöte II, Tenorblockflöte I, Tenorblockflöte II, Bassblockflöte I, Bassblockflöte II, Triangel, Gong, Hängebecken

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA:

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'22''

Anmerkungen:

**Op. 125 (Nr. 157)**

***Flautarium breve à 4***

**für vier Querflöten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato – Aria brillante – Scherzo – Epilog

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Bassflöte, Große Bassflöte

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA: 1990



Autograph:

Überlieferung: Arion [nicht näher ausgewiesen, möglicherweise Typoskript]

Dauer: 11'15''

Anmerkungen: Rechnung vom 15.09.1990 von Siegfried Schießl (Arion Verlag) über 1960 DM an Balduin Sulzer + handschriftlicher Vermerk über eine Bezahlung von 14.000 S am 28.09.1990 an Martin Wögerer. Aufnahme im ORF Studio OÖ. Vgl. CD **2.1.14**. Akademische Arbeit von Barbara Schnetzinger, vgl. **6.5.8**.

**Op. 126 (Nr. 158)**

***Morituri. Meditationen für Singstimme und Violine nach Texten von Elisabeth Brandstätter***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Erloschen sind die Farben – Wie kommen wir hinaus – In einer Wüste geht die schwarze Sonne auf – Wenn wir fliegen, wenn alles Licht unser sein wird

Besetzung: Singstimme [alle Stimmlagen], Violine

Text / Autor: Elisabeth Brandstätter

Komponiert: 1990

UA: 1990

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer 2014]

Dauer: 4'25''

Anmerkungen: handschriftlicher Text des Gedichtes aus der Hand von Elisabeth Brandstätter vorhanden. Vgl. CD **2.1.38**. Vgl. Plakat **3.1.17**.

**Op. 127 (Nr. 159)**

***Meditationen über dein aschenes Haar Sulamith für Violine solo***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo moderato

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA: 1990

Autograph: 8 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'10''

Anmerkungen: Werkbeschreibung durch den Komponisten [maschinenschriftlich] und Musikkritik vorhanden.

**Op. 128 (Nr. 160)**

***Improvisation zu „Der Rosenkavalier“, insbesondere über die Passage „die schöne Musi! Da muss man weinen, weil's gar so schön ist“ (Octavian / 3. Akt für Violine und Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Vivace molto – Andante – Im Walzertempo – Andante – Vivace]

## NOTENMATERIAL

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1990

UA: 1990, Linz

Autograph: 40 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Violinstimme [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 13'

Anmerkungen: Werkbeschreibung durch den Komponisten, Musikkritik und Foto von Elisabeth Schwarzbauer und Balduin Sulzer vorhanden. Vgl. CD **2.1.4**.

### **Op. 129 (Nr. 161)**

*Cavatina variata*

**für Flöte solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Flöte

Text / Autor:

Komponiert: 1991

UA: 1991

Autograph: 4 Seiten

Überlieferung: Arion [Copyright 1991]

Dauer: 3'

Anmerkungen: Beschreibung des Terminus ‚Cavatine‘, Programme, Fotos der Ausführenden des Kammerkonzerts in Lambach am 25.09.1994 mit dem Komponisten vorhanden.

### **Op. 130 (Nr. 162)**

*Seitenblicke. Konzertante Szenen*

**für Bassethorn und Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik

Sätze: einsätzig [Allegro vivace – Langsamer – Allegro – Tempo moderato]

Besetzung: Bassethorn solo, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1991

UA: 1991

Autograph: 44 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlicher Klavierauszug, 2005 erstellt von Dušan Miladinović //

Edition Contemp Art [6061]

Dauer: 11'30''

Anmerkungen: Programmheft vorhanden.

### **Op. 131 (Nr. 163)**

*Kyrie eleison. Geistliches Chanson*

**für Baritonsolo, Frauenchor, Violoncello und Orgel**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Bariton solo, Frauenchor [Sopran I, Sopran II, Alt I], Violoncello, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1991

UA: 1991

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen:

**Op. 131a (Nr. 164)**

***Verbum supernum prodiens. Eucharistische Motette  
für Alt Solo und Streichquartett***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Alt solo, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1992

UA: 1992

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 4'10''

Anmerkungen:

**Op. 132 (Nr. 165)**

***Marsch der Borkenkäfer  
für zwölf Klarinetten und Ratsche***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: 12 Klarinetten (ausweisen!), Ratsche

Text / Autor:

Komponiert: 1991

UA: 1991

Autograph:

Überlieferung: Mösenbichler [xxx]

Dauer: 5'40''

Anmerkungen: vgl. MC **2.3.15** [Vermerk: 2. Fassung]. Vgl. CD **2.1.94** / CD **2.1.120**.  
FEHLT!

**Op. 133 (Nr. 166)**

***Epitaph für Mozart  
für Sopran, Sprechchor und Instrumente***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante con moto

Besetzung: Sopran solo, Sprechchor, Klarinette, Große Trommel, Violine I, Violine II,  
Viola, Violoncello, Klavier

Text / Autor: Balduin Sulzer

Komponiert: 1991

UA: 1991

Autograph: 29 Seiten Partitur, 2 Seiten Klarinette in B, 2 Seiten Violine I, 2 Seiten Violine II, 2 Seiten Viola, 2 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftliche Kopien einzelner Instrumentalstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 11'10''

Anmerkungen: Vgl. MC **2.3.23**.

**Op. 134 (Nr. 167)**

***Nur nicht Rosamunde. Impromptu für Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1991

UA: 1992

Autograph: 14 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Programm vorhanden. Vgl. MC **2.3.43** [mit dem Titel „Rosamunde – Reminiszenzen“]. Vgl. CD **2.1.42** / CD **2.1.71**.

**Op. 135 (Nr. 168)**

***Episode***

**für Violine solo, Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Violine solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune, Bariton I, Bariton II, Tuba I, Tuba II, Schlagwerk

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1992

Autograph: 36 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // handschriftlicher Klavierauszug, 2005 erstellt von Dušan Miladinović

Dauer: 9'

Anmerkungen: Programmhefte, Musikkritik und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.1** / CD **2.1.81**.

**Op. 136 (Nr. 169)**

***Konzertante Aktivitäten***

**für zwei Fagotte und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Fagott solo I, Fagott solo II, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1992

Autograph: 46 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [teilweise mit aufgeklebten illustrativen Bildern, vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 6'30'' [?]

Anmerkungen: Programm Musikkritik und Werkbeschreibung [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 137 (Nr. 170)**

***Il viaggio a Pesaro. Konzertante Ouvertüre***

**für Marimbaphon und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Marimbaphon solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete, Posaune, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1992

Autograph: 55 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: Hilaria [MHV OC012]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Brief von Dr. Thomas Schlee (LIVA) vom 03.08.1992 an Balduin Sulzer zur Uraufführung des Werkes unter Leitung von Martin Sieghart. Programm und Musikkritiken vorhanden. Vgl. CD **2.1.94** / CD **2.1.103**. Vgl. VC **2.4.8**. Vgl. Plakat **3.1.11**.

**Op. 138 (Nr. 171)**

***Anabasis. Ludus cathedralis***

**für Presbyteriumsorgel, Hauptorgel, Bläser und Schlagzeug**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante vivace

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Tuba, Schlagwerk, Orgel I, Orgel II

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1992

Autograph: 45 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen: Fotos zur UA am 23.09.1992 im Neuen Dom in Linz vorhanden.

**Op. 139 (Nr. 172)**

*Missa sine nomine*

**für Kantor, Schola, Sopransolo, Baritonsolo, gemischten Chor, Orchester und Orgel**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Kyrie – Gloria – Allelujalied – Credo – Suscipiat – Sanctus –

Geheimnis des Glaubens – Agnus Dei – Verbum supernum – Deo gratias instrumentaliter

Besetzung: Kantor, Schola, Sopran solo, Bariton solo, gemischter Chor [Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor, Bass], Flöte, Oboe I, Oboe II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Holzblock, Kleine Trommel, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte, teilweise verändert [deutsche und lateinische Passagen]

Komponiert: 1992

UA: 15. November 1992

Autograph: 77 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 28'

Anmerkungen: Auftragswerk des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst für die Hofmusikkapelle Wien. Der letzte Abschnitt zur Kommunion entspricht op. 131a (Nr. 164).

**Op. 139a (Nr. 173)**

*Deutsche Ordinariusgesänge in stylo facile*

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Herr, erbarme dich – Ehre sei Gott – Heilig – Lamm Gottes

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Instrumente ad libitum [Klarinette I, Klarinette II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Schlagwerk]

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1986

UA: 1986

Autograph: vorhanden [teilweise geklebt]

Überlieferung: Chorpartitur als Typoskript, Einzelstimmen handschriftlich [geklebt]

Dauer: 7'

Anmerkungen: Instrumente ad libitum. Aufgeführt in einer Festmesse anlässlich des 25jährigen Jubiläums der Marktgemeinde Wilhering am 08.12.2005. Programm vorhanden.

**Op. 139b (Nr. 174)**

*Liturgie-Mappe. Kleinere kirchenmusikalische Werke für den täglichen Gebrauch*

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze:

Besetzung:

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1960

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: aufgelöst auf Grund der Aufnahme von Gelegenheitswerken.

**Op. 140 (Nr. 175)**

*Tu non sai, quanto soffri il mio vecchio genitor. Scena affettuosa di Giorgio Germont*  
**für Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1993

Autograph: 22 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Violoncellostimme [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 7'40''

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich], Foto von Balduin Sulzer vorhanden. Vgl. CD 2.1.29 / CD 2.1.31 / CD 2.1.82.

**Op. 141 (Nr. 176)**

*Die sinnlose Pose einer Zuckerzange. Fünf Lieder für Tenor und Violoncello nach Texten von Herbert Vorbach*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: jedermann hat kein geheimnis – schonzeit – maison – signale vor anker – das ungewisse ist präzis

Besetzung: Tenor, Violoncello

Text / Autor: Herbert Vorbach

Komponiert: 1992

UA: 1993

Autograph: 21 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'30''

Anmerkungen: vgl. CD 2.1.5.

**Op. 142 (Nr. 177)**

*Carmina mortis*

**für Sopran und Cembalo**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Litaniae – Meditatio Hadriani imperatoris – Visio Sancti Augustini

Besetzung: Sopran, Cembalo

Text / Autor: Zusammenstellung lateinischer mittelalterlicher Texte

Komponiert: 1993

UA: 1993

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen: Programme und Notizzettel mit der Bitte um Rückruf der Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger vom 17.03.1995. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 143 (Nr. 178)**

***Kinder-Stücke für gemischten Chor a cappella nach Texten von Jürgen Spohn***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Aus – Lebenszeichen – Anti – Was denn

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II]

Text / Autor: Jürgen Spohn

Komponiert: 1993

UA: 1993

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC013]

Dauer: 7'40''

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.  
Vgl. MC **2.3.30**. Vgl. CD **2.1.114**.

**Op. 144 (Nr. 179)**

***Mein Land. Duett für Sopran, Tenor und Klavier nach einem Text von Rudolph Weilhartner***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Sopran, Tenor, Klavier

Text / Autor: Rudolph Weilhartner

Komponiert: 1993

UA: 1994

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.5**.

**Op. 145 (Nr. 180)**

***Carmen Caritatis***

**für gemischten Chor und Orchester**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegretto – Larghetto – Allegretto – Allegro – Andante]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Oboe I, Oboe II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Pauke, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli,

Kontrabässe



Text / Autor: Ps. 148

Komponiert: 1993

UA: 1993

Dauer: 15'40''

Autograph: 45 Seiten Partitur, 19 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Hilaria [MVH OC008] // Typoskript Chorpartitur mit Klavierbegleitung für eine Aufführung der „Dichtling Choral Society“ und des „Ersten Frauen-Kammerorchesters von Österreich“ am 29.10.1993 // handschriftlicher Klavierauszug, 2006 erstellt von Dušan Miladinović

Anmerkungen: Programm, Musikkritiken und Werkbeschreibung durch den Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.39**.

**Op. 146 (Nr. 181)**

*Berceuse*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 1992

UA: 1993

Autograph: 2 Seiten

Überlieferung: Hilaria [MVH KM019]

Dauer: 3'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 147 (Nr. 182)**

*Quasi una fantasia*

**für Klavier, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner, zwei Fagotte und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante quasi allegretto – Allegro molto – Allegretto]

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1993

UA: 1993

Autograph: 84 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM018]

Dauer: 26'40''

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. Plakat **3.1.20**.

**Op. 148 (Nr. 183)**

*Konzert-Splitter*

**für Fagott und Streicher**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegro – Wie ein Walzer – Wie ein Marsch

Besetzung: Fagott solo, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1993

UA: 1994

Autograph:

Überlieferung: handschriftlicher Klavierauszug [Maria Chiu] // Hilaria [MVH OC009]

Dauer: 11'30''

Anmerkungen: Werkbeschreibung durch den Komponisten, Musikkritik und Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.4**.

**Op. 149 (Nr. 184)**

***Was tat ih ohne dih? Vier Lieder für Sopran, Bariton und Klavier nach Texten von Hans Dieter Mairinger***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Russflankerln – Herrgott – was tat ih ohne dih – Host schon amal gsehn

Besetzung: Sopran, Bariton, Klavier

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: 1994

UA: 1995

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen:

**Op. 150 (Nr. 185)**

***Memorare – Invocationes Sancti Bernardi***  
**für Sopran, Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Vivace – Tempo I]

Besetzung: Sopran, Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor: Bernhard von Clairvaux

Komponiert: 1994

UA: 1994

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering] // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 7'

Anmerkungen: Programm einer Aufführung vom 13.08.2000 auf Burg Gallenstein vorhanden. Vgl. CD **2.1.41** / CD **2.1.55**.

**Op. 151 (Nr. 186)**

***Leierkasten-Stücke***  
**für Kontrabass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro vivace – Tranquillo – Allegro

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA: 1994

Autograph: 28 Seiten Partitur, 6 Seiten Kontrabass

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'40''

Anmerkungen: Musikkritiken, Programm und Fotos zur Aufführung vorhanden. Vgl. CD **2.1.35** / CD **2.1.94**.

**Op. 152 (Nr. 187)**

***Schutthalden-Musik***

**für Blockflöten und Streicher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Kadenz – Allegro moderato]

Besetzung: Blockflöten [Sopran- und Altblockflöten, auch chorisches besetzbar], Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA:

Autograph: Partitur unvollständig [S. 12–37 vorhanden] // 28 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 12'

Anmerkungen: Telegramm von „Musikalische Jugend“, das den Komponisten informiert, dass das Stück für die Aufführung bei einem Abschlusskonzert zu schwer ist.

**Op. 153 (Nr. 188)**

***Konzertante Metamorphosen***

**für Klavier und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante marziale – Allegro – Langsam, etwas frei – Allegretto – Allegro]

Besetzung: Klavier solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Pauke, Xylophon, Glockenspiel, Tempelblock, Hängebecken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA: 1995

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC015]

Dauer: 22'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.85**.

**Op. 154 (Nr. 189)**

*Capriccio energico. Wasserkraft-Musik für fünfzehn Bläser (vorzugweise auf Staudämmen zu musizieren)*

Sparte: Kammermusik / weltlich

Sätze: Moderato

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba in B

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA: 1995

Autograph: 11 Seiten Partitur, 1 Seite Kleine Trommel

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 6'30''

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 155 (Nr. 190)**

*Im Wandel. Lied für Sopran und Violine nach einem Text von Rose Ausländer*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Sopran, Violine

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: 1994

UA: 1994

Autograph: 2 Seiten Partitur, Rest geklebt

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.38**.

**Op. 156 (Nr. 191)**

*Kinder-Spiele. Phantasiestücke für junge Streicher*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA: 1995

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz] // Hilaria [MVH OC018]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programme und Musikkritik vorhanden.

**Op. 157 (Nr. 192)**

***Poppies in July. Drei Gesänge nach Texten von Sylvia Plath für Sopran und Streichquartett***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Poppies in July – Words – Edge

Besetzung: Sopran, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Sylvia Plath

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph: 46 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Streicherstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 9'

Anmerkungen: Programme, Musikkritik vorhanden. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 158 (Nr. 193)**

***Mit Fingerspitzen rühre ich deine Seele an. Fünf Lieder für Sopran und Klarinette nach Texten von Rose Ausländer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Ich liege im Schatten – Mit Fingerspitzen – Mit Habgier – Genug Herz  
verschleudert – Ich lausche

Besetzung: Sopran, Klarinette [Stimmen für Klarinette in C, Klarinette in B und Klarinette in Es vorgesehen]

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: 1994

UA: 1994

Autograph: dreimal 14 Seiten Partitur für verschiedene Klarinettenstimmungen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen: handschriftliche Kopie des Textes durch den Komponisten. Programm, Reaktionen der Kinder der Landesmusikschule Hellmonsödt [Dir. Regine Tittgen-Fuchs] auf die Musik sowie Musikkritiken vorhanden. Vgl. CD **2.1.4**.

**Op. 159 (Nr. 194)**

***Konzertante Invention für Orchester***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro – Andante – Allegro moderato – Allegro]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Glockenspiel I, Glockenspiel II, Xylophon I, Xylophon II, Kleine Trommel, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph:

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 12'

Anmerkungen: Programme, Musikkritik und Konzertkarte vorhanden.

**Op. 160 (Nr. 195)**

***Die Menschen. Vier Lieder für Bariton und Klavier nach Texten von Rose Ausländer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Preisen – Grüne braune Erde – Mysterium – Die Menschen

Besetzung: Bariton, Klavier

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie von Dušan Miladinović [2004]

Dauer: 7'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.42**.

**Op. 161 (Nr. 196)**

***Serenata da camera***

**für Flöte und Streicher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro piacevole

Besetzung: Flöte, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph: 28 Seiten Partitur

Überlieferung: European Cultural Services ecs [08-1032, Copyright 32012] //

handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich gefertigt von Friedrich Baltz]

Dauer: 14'

Anmerkungen: Programme und Zeitungskritik vorhanden.

**Op. 162 (Nr. 197)**

***Carmen Sapientiae***

**für Bariton, Frauenchor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introductio – Sinfonia – Aria – Conclusio

Besetzung: Bariton solo, Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt], Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Schlagwerk, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Text / Autor: Altes Testament (Aussprüche Salomons)

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph: 40 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 14'

Anmerkungen:

**Op. 163 (Nr.198)**

***Chorblätter***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Spruchkarten-Vers – Safari-Song – Die Liebe – A lustige Eicht – Du bist min –  
Pange lingua – Ist Liebe schwer? – Drin im Haselgraben – Buß-Lied aus Südböhmen

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]: Spruchkarten-Vers / Safari-Song  
/ Buß-Lied aus Südböhmen / Pange lingua / Ist Liebe schwer? // Oberstimmenchor

[Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II]: Die Liebe / A lustige Eicht / Drin im Haselgraben / Du  
bist min

Text / Autor: Anonymus / Matthias Claudius / Franz Stelzhammer / Anonym Mittelalter /  
liturgischer Text / Volkslieder

Komponiert: 1995

UA: 1995

Autograph: teilweise als Autograph vorhanden

Überlieferung: Verlag Doblinger: Spruchkarten-Vers [D. 18 409] / Die Liebe [D. 18 412]  
/ A lustigö Eicht [D. 18411]

Dauer:

Anmerkungen: Texte zusammengestellt in Klebefassung. Brief von Dr. Führer vom  
Musikverlag Doblinger am 25.10.1995 an Balduin Sulzer. Brief von Balduin Sulzer am  
28.02.1995 an Dr. Führer vom Musikverlag Doblinger [offensichtlich ein Begleitbrief zu  
übersandten Noten].

**Op. 164 (Nr. 199)**

***Poppies in October. Sechs Lieder nach Texten von Sylvia Plath für Sopran und  
Klarinette***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: The Couriers – Sheep in Fog – Poppies in October – The Rival – The Munich  
Mannequins – Paralytic

Besetzung: Sopran, Klarinette

Text / Autor: Sylvia Plath

Komponiert: 1995

UA: 1995, Linz

Autograph: 35 Seiten Partitur // 35 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 21'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.4.**

**Op. 165 (Nr. 200)**

***Fagottarium à quattro***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Marcia I – Pezzo colorato – Aria serena – Marcia II

Besetzung: Fagott I, Fagott II, Fagott III, Fagott IV

Text / Autor:

Komponiert: 1995

UA:

Autograph: 31 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM033] // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen  
[Friedrich Baltz] // handschriftlicher Klavierauszug, erstellt von Dušan Miladinović  
[2005]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Rechnung von Prof. Friedrich Baltz über 3050 Schillinge für die Kopie  
von vier Einzelstimmen vom 29.01.1996. Vgl. CD **2.1.14** / CD **2.1.73**.

**Op. 166 (Nr. 201)**

***Ave Regina Coelorum. Antiphon***  
**für Oberstimmenchor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II], Klavier

Text / Autor: geistlicher Text

Komponiert: 1995

UA:

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 7'

Anmerkungen: Faxnachricht vom 26.02.1996 von Jacques Menet an Balduin Sulzer mit  
der Bestätigung des Erhalts von Notenmaterial.

**Op. 167 (Nr. 202)**

***Quasi una fanfara***  
**für Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Trompete I,  
Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Hängebecken, Holzblock, Xylophon, Kleine  
Trommel, Große Trommel, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Komponiert: 1996

UA: 1996, Shimosuma

Autograph:

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich  
Baltz erstellt]

Dauer: 7'

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 168 (Nr. 203)**

***Aulodie***  
**für Oboe und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik



Sätze: Andante

Besetzung: Oboe, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1996

UA: 1996, St. Gallen (Stmk.)

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 6'

Anmerkungen: Brief von Ewald Greslehner vom 21.10.2006, die Besetzung bei einer Aufführung betreffend, vorhanden.

**Op. 169 (Nr. 204)**

*Stetit Angelus. Concerto*

**für Violine, Tenor, Kontrabass und Bläseroktett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Visio – Pronuntiatio – Hymnus – Oratio

Besetzung: Tenor solo, Violine solo, Kontrabass solo, Oboe I, Oboe II [auch

Englischhorn], Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II

Text / Autor: liturgische Texte [Vesperhymnus der Zisterzienser, Oratio aus der Liturgie] zum Fest der Schutzengel

Komponiert: 1996

UA: 1996, Wilhering

Autograph: 56 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM022] // Klavierauszug, erstellt von Dušan Miladinović [2006]

Dauer: 17'

Anmerkungen: Vgl. VC 2.4.19.

**Op. 170 (Nr. 205)**

*Colloquium*

**für zwei Klaviere**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro – Moderato]

Besetzung: Klavier I, Klavier II [Fassung für 2 Klaviere und Schlagwerk aus dem Jahr 2005 inkludiert]

Text / Autor:

Komponiert: 1996

UA: 1996, Wilhering

Autograph: 23 Seiten Partitur, 4 Seiten Schlagwerk

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Fassung für 2 Klaviere und Schlagwerk aus dem Jahr 2005 inkludiert. Programme, Musikkritiken und Korrespondenz mit Dr. Theiner zur Aufführung vorhanden. Vgl. CD 2.1.27 / CD 2.1.39.

**Op. 171 (Nr. 206)**

*Tractatus musico-philosophicus betreffend die Gestalt des Cherubino in Mozarts Oper „Le nozze di Figaro“. Szene entlang eines Textes von Sören Kierkegaard*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Rezitativ – Aria

Besetzung: Sopran, Violine I, Violine II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II

Text / Autor: Sören Kierkegaard

Komponiert: 1996

UA: 1997, Linz

Autograph: unvollständig, 27 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 8' 30''

Anmerkungen: Programme, Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Musikkritiken vorhanden. Vgl. MC 2.3.17 / MC 2.3.45. Vgl. CD 2.1.20.

**Op. 172 (Nr. 207)**

*Musica boscareccia oder Waldgeräusche für acht Klarinetten*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Klarinette in Es, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Klarinette in B III, Bassethorn, Bassklarinetten I, Bassklarinetten II, Kontrabassklarinetten

Text / Autor:

Komponiert: 1997

UA: 1997, Bad Ischl

Autograph:

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 173 (Nr. 208)**

*Am Flohmarkt. Ein musikalisches Sammelsurium für junge Streicher*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Komponiert: 1997

UA: 1997, St. Gallen (Stmk.)

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript der Partitur // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 5'30''

Anmerkungen: für junge Streicher. Programm vorhanden.

**Op. 174 (Nr. 209)**

***Proteus, oder alte Griechen und junge Frauen. Buffo-Oper in 2 Akten nach einem Text von Paul Claudel***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Besetzung: Die Nymphe Weidenrute (Sopran), Menelaos (Tenor), Hyacinth, der Satyr-Majordomus (Tenor), Proteus (Bass), Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Ballett, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Schlagwerk [3 Spieler], Violinen I, Violinen II, Violen I, Violen II, Violoncelli I, Violoncelli II, Kontrabässe

Text / Autor: Paul Claudel

Komponiert: 1997

UA: 1998, Linz

Autograph: 471 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MHV BW01]

Dauer: 118'

Anmerkungen: Libretto [Texteinrichtung Balduin Sulzer] als Broschüre vorhanden. 2 Mappen mit Kritiken Programmen und Fotos vorhanden. Mappe mit diversen Brief-Dokumenten [u.a. Korrespondenz mit Dr. Roman Zeilinger bzgl. des Vertragsabschlusses]. Vgl. MC 2.3.1 [mit einem Interview zur Opernproduktion]. Vgl. CD 2.1.53. Vgl. VC 2.4.1 [zur Premierenfeier] / VC 2.4.5 [Mitschnitt der Premiere] / VC 2.4.6 [Videomitschnitt] / VC 2.4.17 [ORF-Bericht und Kritik von Karl Löbl]. Vgl. Plakat 3.1.6 / Plakat 3.1.7. Vgl. Fotobuch 5.3.1.13. Vgl. Librettoentwürfe 6.7.2.

**Op. 175 (Nr. 210)**

***Joseph Haydns Rondo al ongarese auf oberösterreichisch***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Presto]

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1994

UA: 1994, Kremsmünster

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 5'30''

Anmerkungen:

**Op. 176 (Nr. 211)**

***Enixa est. Concerto***

**für zwei Soprane, Orgelpositiv, Klavier und Schlagwerk**

Gattung: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Langsam – Allegro moderato – Poco piu mosso – Andante]

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Schlagwerk, Klavier, Orgelpositiv

Text / Autor: Hymnus aus dem Officium parvum Beatae Mariae Virginis des Zisterzienser-Brevieres (Completorium)

Komponiert: 1997  
UA: 1998, Linz  
Autograph: 29 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 6'40''  
Anmerkungen: vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 177 (Nr. 212)**

***Symphonie Nr. 3***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik  
Sätze: Fantasie – Toccata – Arioso – Improvisation  
Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, konzertante Orgel  
Text / Autor:  
Komponiert: 1998  
UA: 1998, Kiel  
Autograph: 99 Seiten Partitur  
Überlieferung: Hilaria [MVH OC017]  
Dauer: 32'  
Anmerkungen: Musikkritiken, Programme und Eintrittskarte vorhanden. Vgl. CD **2.1.75** / CD **2.1.117**. Vgl. Plakat **3.1.2** / Plakat **3.1.3** / Plakat **3.1.4**.

**Op. 178 (Nr. 213)**

***Im Namen der Maulwurfsgrille für Violine und Klavier. Ein Insektenstück für junge Geiger***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Allegro  
Besetzung: Violine, Klavier  
Autor / Text:  
Komponiert: 1998  
UA: 1998, Müzzzuschlag  
Autograph: 7 Seiten Partitur // 4 Seiten Partitur  
Überlieferung: Typoskript [Copyright 2013, Balduin Sulzer] // handschriftliche Kopie der Violinstimme [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt] // Hilaria [MVH KM054]  
Dauer: 3'15''  
Anmerkungen: vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 179 (Nr. 214)**

***Jogging à 2 für Akkordeon und Tuba***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: einsätzig [Allegro – Piu mosso]  
Besetzung: Akkordeon, Tuba  
Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA:

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 6'30''

Anmerkungen: Programmzettel vorhanden.

**Op. 180 (Nr. 215)**

***Kaulquappen, nichts als Kaulquappen. Impromptu*  
für vier Blockflöten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Allegro]

Besetzung: Sopranblockflöte, Altblockflöte, Tenorblockflöte, Bassblockflöte

Text / Autor:

Komponiert: 1998

UA: 1998, Bad Ischl

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.14**. Vgl. Plakat **3.1.16**.

**Op. 181 (Nr. 216)**

***Perlenspiele*  
für Flöte und Harfe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Tempo giusto – Piu vivace]

Besetzung: Flöte, Harfe

Text / Autor:

Komponiert: 1998

UA:

Autograph: 17 Seiten Partitur // 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Flötenstimme [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 8'30''

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 182 (Nr. 217)**

***Chordophonia III*  
für Mandoline**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Con moto]

Besetzung: Mandoline

Text / Autor:

Komponiert: 1997

UA: 1997, Wels

Autograph: 5 Seiten

Überlieferung: Duo la Perla Verlag DLPV [KM 0013, 2013]

Dauer: 7'20''

Anmerkungen: Programm, Konzertbericht und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Dreiseitiger handschriftlicher Brief der Interpretin [?] Marion [Schörkl] mit genauen Hinweisen zu Ausführungsmöglichkeiten auf dem Instrument [inklusive Skizzen].

**Op. 183 (Nr. 218)**

***O Sapientia. Motette***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Piu mosso]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1995

UA: 1996, Tokyo

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 1'40''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.94**. Vgl. Schriften **6.3.15**.

**Op. 184 (Nr. 219)**

***Drahtgeflechte. Eine musikalische Hervorbringung***

**für Querflöte, Violoncello und Gitarre**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Satz: einsätzig [Allegro – Meno mosso]

Besetzung: Flöte, Violoncello, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, Wels

Autograph: 19 Seiten Partitur // 25 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programme und Musikkritik vorhanden. Zwei handschriftliche Postkarten des Interpreten Michael Hazod [Wels, 02.11.1998 / Wels, 24.11.1998] zur Ausführung vorhanden.

**Op. 185 (Nr. 220)**

***Holzapfel oder nicht Holzapfel – that's the question. Konfrontation in einem Akt***

**für Oboe, Klarinette und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Oboe, Klarinette, Fagott

Text / Autor:

Komponiert: 1998

UA: 1998, Linz

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 4'

Anmerkungen: Programmzettel vorhanden.

**Op. 186 (Nr. 221)**

***Die Fledermaus – quergehört***

**für Klavier zu vier Händen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro moderato – Meno mosso – Tempo di valse – Allegro – Andante – Allegretto – Langsam – Piu allegro – Allegro molto]

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, Wien

Autograph: 32 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich sowie handschriftliche, in die Noten geklebte Notizen], kurzer Lebenslauf, Programme und Eintrittskarte vorhanden. Vgl. CD **2.1.12**.

**Op. 187 (Nr. 222)**

***Pizzikato-Polka von Johann und Joseph Strauß, dort und da mit Varianten versehen und für Fagott und Streichquartett eingerichtet***

Sparte: Kammermusik, Arrangement / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro – Piu moderato – Piu allegro]

Besetzung: Fagott, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, Tokyo

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM024]

Dauer: 2'30''

Anmerkungen:

**Op. 188 (Nr. 223)**

***Responsorium instrumentale***

**für Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, Wilhering

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 5'30"

Anmerkungen: Programmzettel [Aufführung in einem Konzert zur Passionszeit mit geistlicher Musik unter dem Titel „... es ist vollbracht“] und Musikkritiken vorhanden.

Vgl. CD **2.1.23**.

**Op. 189 (Nr. 224)**

***Da Derfrerte. Volksliedvariante***  
**für gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 1999

UA: 1999, Freistadt

Autograph: 8 Seiten Partitur // 13 Seiten Partitur

Überlieferung: Egrito Musikverlag [Copyright 2014]

Dauer: 3'30"

Anmerkungen: Programmheft vorhanden. Vgl. CD **2.1.47**.

**Op. 190 (Nr. 225)**

***Aria colorata***  
**für Flöte und Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Flöte, Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, Wien

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Flötenstimme [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 6'40"

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Programme vorhanden.

**Op. 191 (Nr. 226)**

***Volkslied-Attrappen***  
**für Sopran, Klavier und Klarinette**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Da Derfrerte – Schlaf nur, mein Kathal – Der altausseer Postillion – Drin im Haselgrabn – Is wohl a scheane Zeit



Besetzung: Sopran, Klarinette, Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 1999

UA: 1999, Puchenau

Autograph: „Da Derfrerte“: 6 Seiten Partitur; „Schlaf nur ...“: 3 Seiten Partitur; „Drin im Haselgrabn“: 8 Seiten Partitur; „Is wohl ...“: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie der Klarinettenstimme [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 11'

Anmerkungen: „Is wohl a scheane Zeit“ wurde später angefügt. Musikkritik und Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.41**.

### **Op. 192 (Nr. 227)**

#### ***Deutsche Gesänge nach Texten des Heiligen Franz von Assisi für Soli, Chor und Instrumente***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Zur Eröffnung: „Wohl denen die da wandeln“ – Alleluja-Ruf – Zur Gabenbereitung – Danklied

Besetzung: Sopran solo, Alt solo, Tenor solo, Bass solo, Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt], Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Pauke, Xylophon, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Orgel

Text / Autor: Franz von Assisi collagiert mit Kirchenliedern [GL 614; GL 531/2]

Komponiert: 1999

UA: 2000, Vöcklabruck

Autograph: 63 Seiten Partitur, 31 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt] // Typoskript der Chorpartitur [erstellt von Karl Glaser]

Dauer: 16'

Anmerkungen: komponiert zum Festgottesdienst „150 Jahre Schulschwestern Vöcklabruck“. Probenplan vorhanden.

### **Op. 193 (Nr. 228)**

#### ***Andante und Fuge in d-Moll (Anton Bruckner), behutsam variiert und als Harmoniemusik für Bläseroktett und Kontrabass eingerichtet***

Sparte: Kammermusik, Arrangement / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 1999

UA: 1999, München

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript der Einzelstimmen

Dauer: 7'20''

Anmerkungen:

**Op. 194 (Nr. 229)**

***Drin im Haselgrabn. Volkslied-Attrappe*  
für drei gleiche Stimmen und Flaschenspiel**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt] oder Unterstimmenchor [Tenor I, Tenor II, Bass] [sowohl solistisch als auch chorisches zu besetzen], 8 auf verschiedene Tonhöhen gestimmte Mineralwasserflaschen

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2000

UA: 2000, San Francisco

Autograph: 9 Seiten Partitur // 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen: sowohl eine solistische als auch eine chorische Besetzung ist möglich. Konzertprogramme und Musikkritiken vorhanden. Korrespondenz zwischen Balduin Sulzer und Eva-Marie Kleinhanns [teilweise handschriftlich], April bis Pfingstdienstag 1999. Handschriftliche Postkarten aus San Francisco [1999] und Rhodos von Eva-Marie Kleinhanns. Vgl. CD 2.1.26.

**Op. 195 (Nr. 230)**

***Frage. Lied nach einem Text von Nikolaus Lenau*  
für Singstimme und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Mezzosopran oder Bariton, Klavier

Text: Nikolaus Lenau

Komponiert: 2000

UA: 2000, Gmunden

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 1'20''

Anmerkungen: Auftrag zur Komposition mittels Faxnachricht durch Wolfgang Holzmair [29.01.2000] mit Textübersendung. Vgl. CD 2.1.42.

**Op. 196 (Nr. 231)**

***Drei Gesänge für Sopran und Viola nach Texten von Rose Ausländer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Welt an Welt – Und – Paul Celans Grab

Besetzung: Sopran, Viola

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: 1998

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'30''

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 197 (Nr. 232)**

*Pacem meam relinquo vobis*

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Mezzosopran, Klavier oder Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 2000

UA: 2000, Rom

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'10''

Anmerkungen:

**Op. 198 (Nr. 233)**

*Ton-Getändel. Ein Intermezzo*

**für Gitarre, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Etwas langsamer]

Besetzung: Violoncello, Klavier, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 2000

UA: 2000, Wien

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Violoncello- und Gitarrenstimme [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 3'40''

Anmerkungen:

**Op. 199 (Nr. 234)**

*Eurydike lässt sich scheiden*

Sparte: Kammermusik mit Tanz / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Introduktion – Lamentoso – Szene – Tanz – Rezitativ – Arie]

Besetzung: Mezzosopran, Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Tänzerin

Text / Autor:

Komponiert: 2000

UA: 2000, Linz

Autograph: 34 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 8'30''

Anmerkungen: Plakat, Programm, Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] und Musikkritik vorhanden. Handschriftlicher Brief von Gerda Ritschel an Balduin Sulzer mit Dank für die Komposition vom 15.02.2000.

**Op. 200 (Nr. 235)**

***Biblische Visionen***

**für Singstimme und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Die apokalyptische Frau – Die Königstochter – Weissagung für Eva – Des Königs Geliebte

Besetzung: mittlere Singstimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Altes und Neues Testament

Komponiert: 1999

UA: 1999, Wilhering

Autograph: 45 Seiten Partitur, 24 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt] // Hilaria [MVH KM050]

Dauer: 17'40''

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten [handschriftlich] vorhanden. Vgl. Plakat **3.1.12.**

**Op. 201 (Nr. 236)**

***Drei Salon-Stücke***

**für Violoncello, Kontrabass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Lied ohne Worte – Perpetuum mobile – Walzer

Besetzung: Violoncello, Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2000

UA: 2000

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen, gefertigt von Prof. Friedrich Baltz

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programme [u.a. eines Konzerts in der kanadischen Botschaft] und Tourneeplan vorhanden. Plakat eines Konzerts in Moskau am 12.07.2008 beigelegt.

**Op. 202 (Nr.237)**

***Cherchez le thème***

**für Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Langsam]

Besetzung: Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2000

UA: 2000, Hannover

Autograph: 25 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM026]

Dauer: 12'30''

Anmerkungen: Programme und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Handschriftlicher Brief [2 Seiten] von Frauke Rotter zur Aufführung [Kiel, 04.09.2000], handschriftliche Antwort des Komponisten [Wilhering, 27.09.2000] vorhanden. Vgl. CD **2.1.31**.

**Op. 203 (Nr. 238)**

*Cantiones sacrae*

**für gemischten Chor, Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introibo ad altare Dei – Munda cor meum – Lavabo – Aequale – Hymnus trium puerorum

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass – teilweise achtstimmig], Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Schlagwerk

Text / Autor: Psalmtexte, römisches Messbuch, Buch Daniel

Komponiert: 2000

UA: 2000, Linz

Autograph: 91 Seiten Partitur, 64 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Hilaria [MVH OC046] // handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen, erstellt von Friedrich Baltz

Dauer: 16'

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. MC **2.3.39**. Vgl. CD **2.1.52** / CD **2.1.90**.

**Op. 204 (Nr. 239)**

*Tenebrae nach einem Text von Paul Celan*

**für mittlere Singstimme und Instrumente**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: mittlere Singstimme [Mezzosopran oder Bariton], Flöte, Violine, Viola, Violoncello, Gitarre

Text / Autor: Paul Celan

Komponiert: 2001

UA: 2001, Linz

Autograph: 18 Seiten Partitur, 10 Seiten Klavierauszug, 13 Seiten Instrumentalstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programm, Musikkritik und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 205 (Nr. 240)**

***Improperien und Trishagion***

**für Mezzosopran, Klarinette und Klavier**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Mezzosopran, Klarinette, Klavier

Text / Autor: liturgische Texte [Karfreitag]

Komponiert: 2001

UA: 2001, Wien

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Wenn die Mezzosopranistin auch Klarinette spielt, kann beides von ihr gesungen/gespielt werden. Programm vorhanden.

**Op. 206 (Nr. 241)**

***Bäcka, Bäcka. Ein Handwerkslied aus Niederösterreich***

**für gemischten Chor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2001

UA: 2001, Wien

Autograph: 27 Seiten Partitur // 28 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer, 2012]

Dauer: 7'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Brief vom 13.02.2002 des Wiener Vokalensembles [gezeichnet von Veronika Willer, Obfrau und Manfred Linsbauer, künstlerischer Leiter] an den Komponisten mit einer Konzerteinladung.

**Op. 207 (Nr. 242)**

***Aida, ove sei tu? Trauermusik***

**für Klavier zu vier Händen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam fließend

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2001, Wien

Autograph: 17 Seiten Partitur // 22 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.12.**

**Op. 208 (Nr. 243)**

***Vier Lieder nach Texten von Friederike Mayröcker  
für Sopran und Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Eine gelbe Gladiole – Litanei wenn man traurig ist – Der Gartenzwerg – Winzig war das Pantheon

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Friederike Mayröcker

Komponiert: 2001

UA: 2002, Ried im Innkreis

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.37** / CD **2.1.41**.

**Op. 209 (Nr. 244)**

***Vermischte Reflexionen für Klavier zu vier Händen über den Walzer „Die  
Rosensteiner“ von Joseph Lanner***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Im Walzertempo

Besetzung: Klavier zu 4 Händen

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2001, Wien

Autograph: 36 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 10'30''

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.12**.

**Op. 210 (Nr. 245)**

***Musica I  
für vier Streicher***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato – Allegro – Langsam

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2001, Linz

Autograph: 47 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programm und Musikkritiken vorhanden.

**Op. 211 (Nr. 246)**

***Symphonie Nr. 5***

**für großes Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Arioso I – Burleske – Arioso II – Epilog

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Schlagwerk [4 Spieler], Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2000/2001

UA: 2001, Sendai (Japan)

Autograph: 92 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC019]

Dauer: 32'

Anmerkungen: gebundene handschriftliche Partitur mit eingeklebten Plakaten.

Programme und Musikkritiken vorhanden. Klarsichthülle mit Korrespondenz [teilweise Faxnachrichten] zwischen Balduin Sulzer und Präsident Takeshi Yamamoto zwischen November und Dezember 2000, teilweise mit handschriftlichen Notizen. Vgl. MC 2.3.38. Vgl. CD 2.1.50 / CD 2.1.58 / CD 2.1.106.

**Op. 212 (Nr. 247)**

***Konzertante Musik***

**für Fagott solo und Bläseroktett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Larghetto – Allegro – Moderato – Allegro – Moderato – Allegro – Moderato – Allegro]

Besetzung: Fagott solo, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Horn I, Horn II

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2001, Kawaminami (Japan)

Autograph: 28 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 16'

Anmerkungen: Programm [Kawaminami] vorhanden.

**Op. 213 (Nr. 248)**

***Anima Christi***

**für Sopran und Vibraphon**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andantino

Besetzung: Sopran, Vibraphon

Text / Autor: Gebet des Spätmittelalters, liturgischer Text

Komponiert: 2001



UA: 2002, Linz

Autograph: 6 Seiten Partitur // 8 Seiten Partitur // 8 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH LD004]

Dauer: 4'

Anmerkungen: handschriftliche Postkarte an Balduin Sulzer sowie ein Plakat, das das Werk ankündigt von Irène Lepetit Mscisz und Slawomir Mscisz. Notiz des Komponisten auf einer Partitur: „umfrisiert [für 3 Triangel] Jan. 02.“ Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 214 (Nr. 249)**

***Musica II***

**für vier Streicher**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Meno mosso – Allegro – Meno mosso]

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2002, Linz

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 13'

Anmerkungen:

**Op. 215 (Nr. 250)**

***Scherzo spirituale zum vierten Fastensonntag***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Orgel

Text / Autor: Introitus zum 4. Fastensonntag, liturgischer Text

Komponiert: 2002

UA: 2001, Steyr

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'30''

Anmerkungen: Programm und Musikkritiken vorhanden.

**Op. 216 (Nr. 251)**

***Ait latro ad latronem. Antiphon am Karfreitag***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante con moto

Besetzung: Sopran, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: neutestamentarischer Text

Komponiert: 2002

UA: 2002, Wilhering

Autograph: 8 Seiten Partitur, 4 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 4'

Anmerkungen: Musikkritiken vorhanden.

**Op. 217 (Nr. 252)**

*Pasticcio zum Thema Regen*

**für Mezzosopran, Bratsche und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Regentropfen I – Regenschirm – Regenwurm – Wolkenbruch – Regenbogen – Regenwald – Regentropfen II

Besetzung: Mezzosopran, Viola, Klavier

Text / Autor: Texte nach Skizzen von Elisabeth Brandstätter mit handschriftlichen Korrekturen durch Balduin Sulzer

Komponiert: 2001/02

UA: 2002, Seitenstetten

Autograph: 34 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen von Friedrich Baltz erstellt [mit Verweisen zum Lebenslauf des Kopisten auf der Bratschenstimme]

Dauer: 18'30''

Anmerkungen: handschriftliche Korrekturen des Textes der einzelnen Gedichte durch den Komponisten. Programme, Musikkritiken und Plakat vorhanden. Vgl. CD **2.1.79**. Vgl. Plakat **3.1.10**.

**Op. 218 (Nr. 253)**

*Fiorituri sopra corale „Jesu meine Freude“*

**für Sopran und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: (Koloratur-)Sopran, Orgel

Text / Autor: Choraltex aus dem protestantischen Raum

Komponiert: 2002

UA: 2002, Propstei St. Gerold (Vorarlberg)

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH LD003]

Dauer: 3'

Anmerkungen: für Magda Hasibeder / Orgel. Programme und Musikkritik vorhanden. Handschriftliche Postkarte an Balduin Sulzer von Donna Ellen mit Verweis auf das Werk und Bedauern, dass es nicht ihr gewidmet ist. Vgl. CD **2.1.104**.

**Op. 219 (Nr. 254)**

*Don Quixote – Psychogramm einer lauterer Seele*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Meno mosso – Allegretto – Allegro – Allegretto

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2002, Wien

Autograph: 49 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 13'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.13**.

**Op. 220 (Nr. 255)**

***Der große Apell – eine Art Auferstehungssituation  
für acht Bläser***

Sparte: Kammermusik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Piu mosso – Andante]

Besetzung: Flügelhorn, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2003, Linz

Autograph: 28 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 9'

Anmerkungen: Konzertprogramm und Probenplan vorhanden.

**Op. 221 (Nr. 256)**

***Morgenmusik für Pamina***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette [Besetzungsvariante für drei Blockflöten //

Besetzungsvariante für Flöte, Violine und Viola]

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2002, Schönering

Autograph: 8 Seiten Partitur, 3 Seiten Violine, 3 Seiten Viola

Überlieferung: European Cultural Services ecs [08-1027a, 2011] // handschriftliche Kopien der Holzbläserstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 3'30''

Anmerkungen: auch andere Besetzungsvorschläge vorhanden: Fassung für 3 Blockflöten Violinstimme und Violastimme als Autographe vorhanden. Programme vorhanden.

**Op. 222 (Nr. 257)**

***Lied ohne Worte  
für Bratsche und Klavier***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Viola, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur // 4 Seiten Partitur, 1 Seite Viola

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'40''

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.7**.

**Op. 223 (Nr. 258)**

*Vorhut zur Symphonie Nr. 36 KV 425 (Linzer Symphonie) von W. A. Mozart*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 100 Takte Einleitung zu KV 425

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Pauke

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2003, Linz

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 224 (Nr. 259)**

*Avvicinamenti*

**für Flügelhorn und Geige**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegro

Besetzung: Flügelhorn, Violine

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2002, Weinberg/Kefermarkt

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 9'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.38**.

**Op. 225 (Nr. 260)**

*Aria affettuosa*

**für Flügelhorn solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto piacevole

Besetzung: Flügelhorn

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2002, Faak (Kärnten)

Autograph: 3 Seiten // 3 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten  
[maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 226 (Nr. 261)**

***Die beiden***

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Klavier

Text: Hugo von Hofmannsthal

Komponiert: 2002

UA:

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen:

**Op. 227 (Nr. 262)**

***Blas-Stücke***

**für junge Blockflötisten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Musik im Dämmerlicht – Tanz im Wind – Tanz an der Friedhofsmauer –  
Einmarsch der Leseratten in die Bibliothek

Besetzung: Sopranblockflöte, Altblockflöte, Tenorblockflöte [letzter Satz auch in einer  
Fassung für drei Okarina-Spieler vorhanden<sup>9</sup>

Text / Autor:

Komponiert: 1959/2002

UA:

Autograph: vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30''

Anmerkung: Sammlung von Einzelstücken. „Einmarsch der Leseratten in der Bibliothek“  
ist auch als „Brosamen für Okarina-Spieler“ [Vermerk von Balduin Sulzer] gesetzt.

**Op. 228 (Nr. 263)**

***Musik der Verschütteten***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Meditation über das Bersten der babylonischen Türme – Meditation über die  
Vorgänge Klopfen, Klagen, Verlöschen – Meditation über J.S. Bachs Kantate „Ich hatte  
viel Bekümmernis“ BWV 21

Besetzung: Flöte, Schlagwerk, Violine I, Violine II, Klavier zu 4 Händen

Text / Autor:

Komponiert: 2002

UA: 2002, Deutschlandsberg  
Autograph: 33 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 12'

Anmerkungen: Korrespondenz mit Barbara Faulend-Klauser (Jugendmusikfest Deutschlandsberg) zu Modalitäten der Abgabe der Noten [Juli bis November 2002], Vertrag vom 05.09.2002. Dankesbrief von Barbara Faulend-Klauser vom 17.10.2002. Beitrag des Komponisten für das Programmheft [maschinenschriftlich].

**Op. 229 (Nr. 264)**

***Die Donau – eine Linzer Wassermusik***

**für großes Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Vivace – Allegretto – Allegro – Piu mosso]

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Schlagwerk [3 Spieler], Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2003, Linz

Autograph: 49 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskripte der Einzelstimmen

Dauer: 13'

Anmerkungen: handschriftliche Faxnachricht an Direktor Denkmaier [26.03.2003].  
Programm vorhanden.

**Op. 230 (Nr. 265)**

***Serenade für vier Kratzbürsten***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2003, Linz

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM029]

Dauer: 3'30''

Anmerkungen:

**Op. 231 (Nr. 266)**

***Arietta***

**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Violine, Klavier

Komponiert: 2003  
UA: 2003, Linz  
Autograph: 7 Seiten Partitur  
Überlieferung: Typoskript // Hilaria [MVH KM044]  
Dauer: 3'  
Anmerkungen: für junge Spieler

**Op. 232 (Nr. 267)**

*Zwei sind besser als einer allein. Kantate über einen Text von Elisabeth Leitner nach Kohelet*

**für Oberstimmenchor und Klavier**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik  
Sätze: Allegretto  
Besetzung: Oberstimmenchor [drei- bis siebenstimmig], Klavier  
Text / Autor: Elisabeth Leitner  
Komponiert: 2003  
UA: 2003, Linz  
Autograph: 72 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 12'  
Anmerkungen: Programm und Musikkritik vorhanden. Vgl. VC 2.4.9.

**Op. 233 (Nr. 268)**

*Pacem relinquo vobis. Aria da Chiesa*

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik  
Sätze: Vivace  
Besetzung: Mezzosopran, Englischhorn I, Englischhorn II, Kontrabass  
Text / Autor: Neues Testament (Joh. 14, 27)  
Komponiert: 2003  
UA: 2003, Wilhering  
Autograph: 6 Seiten Partitur  
Überlieferung: Typoskript // handschriftliche Kopien der Instrumentalstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]  
Dauer: 5'30''  
Anmerkungen:

**Op. 234 (Nr. 269)**

*Wonnig schmeckt der Tod. Vier Gesänge nach Texten von Rose Ausländer*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Sie kamen mit scharfen Fahnen – Die Zeit ist ein Reptil – Ich verzichte nicht – Der Rosenstern des Paradiesapfels  
Besetzung: mittlere Singstimme (Mezzosopran oder Bariton), Klavier  
Text / Autor: Rose Ausländer  
Komponiert: 2003  
UA: 2003, Steyr  
Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'30''

Anmerkungen: handschriftliche Skizzen [möglicherweise zu diesem Werk] auf einem Programm vorhanden.

**Op. 235 (Nr. 270)**

***Quisquilien – Wo geht's hier zum Dreivierteltakt?***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violine, Violoncello, Kontrabass, Akkordeon

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2004

Autograph: 26 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen:

**Op. 236 (Nr. 271)**

***Katzen würden Whiskas kaufen. Intermezzo giocoso  
für Violine und Gitarre***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Andante

Besetzung: Violine, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2003, Schloss Weinberg (Oberösterreich)

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Duo la Perla DLPV [KM 0033] [auch eine Version für Mandoline und Gitarre] // handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 6'

Anmerkungen: Bearbeitungsvorschlag im Verlag Duo la Perla für Mandoline und Gitarre. Musikkritik vorhanden. Vgl. CD **2.1.38**.

**Op. 237 (Nr. 272)**

***Short story  
für Klarinette solo***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Poco piu mosso – Allegretto – Etwas ruhiger – A tempo]

Besetzung: Klarinette

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2003, Leonding

Autograph: 5 Seiten

Überlieferung: Hilaria [MVH KM036]



Dauer: 4'30''

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 238 (Nr. 273)**

***Bagatelle***

**für Viola und Klavier**

Sparte: Kammermusik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Viola, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2003

UA: 2003, Salzburg

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30''

Anmerkungen: für junge Spieler. Vgl. CD **2.1.7**.

**Op. 239 (Nr. 274)**

***Musik über Textpartikel aus Johannes Keplers Überlegungen zur Morphologie der sechseckigen Schneesternchen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Bass [zugleich auch Sprecher], Klarinette, Violoncello

Text / Autor: Johannes Kepler

Komponiert: 2003

UA: 2003, Puchheim (Oberösterreich)

Autograph: 25 Seiten Partitur, 8 Seiten Klarinette, 7 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen: Programm und 2 Seiten Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.95 / 2.1.123**.

**Op. 240 (Nr. 275)**

***Klagelieder des Propheten Jeremias***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Singstimme [mittlere Stimme], Sprecher I, Sprecher II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: alttestamentarische Texte, liturgischer Text der Karwoche

Komponiert: 2003

UA: 2003, Wilhering

Autograph: 26 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich Baltz erstellt]

Dauer: 16'

Anmerkungen: Musikkritik vorhanden. Vgl. Plakat **3.1.33**.

**Op. 241 (Nr. 276)**

***Historia de Judith et Holofernes. Kirchenoper in sieben Szenen (biblischer Text in italienischer Sprache, eingerichtet von Anna Risi)***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: 7 Szenen

Besetzung: Giuditta (Mezzosopran), Oloferne (Tenor), Ozia (Bass), Achor (Bass), Generale (Bass), Due donne (Sopran), Sentinelle (Tenor, Bässe), Coro narrativo di donne (Sopran, Kontraalt), Coro (Sopran, Kontraalt, Tenor, Bass), Klavier

Text / Autor: biblischer Text in italienischer Sprache, eingerichtet von Anna Risi

Komponiert: 2003

UA:

Autograph: 91 Seiten Partitur, 95 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 53'

Anmerkungen: Anna Risi gewidmet. Libretto in italienischer Sprache

[maschinenschriftlich]. Konzertnotiz, Fotos von Balduin Sulzer und Anna Risi vorhanden.

**Op. 242 (Nr. 277)**

***Symphonie Nr. 4***

**für Kammerensemble**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Proömium – Perpetuum mobile – Silhouette der Bajadere – Corollarium popolare

Besetzung: Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Horn, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Schlagwerk (3 Spieler), Violine I, Violine II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, Kontrabass, Singende Säge

Text / Autor: Volkalisen auf „a“

Komponiert: 2000/2003

UA: 2003, Erfurt

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC020]

Dauer: 31'

Anmerkungen: Musikkritik vorhanden. Brief des Dirigenten Karl Prokopetz an Balduin Sulzer, Erfurt am 30.06.2004. Vgl. CD **2.1.68**.

**Op. 243 (Nr. 278)**

***Ansichtskartenmusik I***

**für Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto vivace

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2004, Linz

Autograph: 11 Seiten  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 4'  
Anmerkungen:

**Op. 244 (Nr. 279)**

***Alle Neune – eine Kegelmusik***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Allegretto – Andante – Allegro  
Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello  
Text / Autor:  
Komponiert: 2004  
UA: 2004, Linz  
Autograph: 81 Seiten Partitur  
Überlieferung: Hilaria [MVH KM030]  
Dauer: 16'  
Anmerkungen: handschriftlicher Brief von Balduin Sulzer an Wolfgang Winkler, Vorstand der LIVA – offensichtlich Begleitbrief anlässlich der Übersendung der Partitur. Handschriftlicher Brief von Balduin Sulzer an Heinz Haunold anlässlich der Übersendung der Partitur. Programm und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden. Handschriftliche Postkarte von Christine und Josef Schwarzbauer mit Kommentaren zum Werk [10.05.2004].

**Op. 245 (Nr. 280)**

***Intermedium  
für fünf Posaunen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Tempo I]  
Besetzung: Altposaune, Tenorposaune I, Tenorposaune II, Tenorposaune III, Bassposaune  
Text / Autor:  
Komponiert: 2004  
UA: 2004, Wilhering  
Autograph: 14 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz].  
Dauer: 6'  
Anmerkungen: handschriftlicher Brief von Balduin Sulzer an Prof. Kürner mit Bezugnahme auf den Programmablauf des Gottesdienstes in der Stiftskirche Wilhering, in dessen Rahmen das Werk zur Aufführung kommen soll [26.04.2004]. Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.14**.

**Op. 246 (Nr. 281)**

***Vexilla Regis prodeunt***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Sprecher, Schlagwerk [Xylophon, Kleine Trommel, Gong, Triangel], Violine I, Violine II, Viola, Violoncello I, Violoncello II

Text / Autor: liturgische Texte und Texte von Bernhard von Clairvaux

Komponiert: 2004

UA: 2005, Wilhering

Autograph: 43 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 17'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.100**. Vgl. die vom Komponisten angefertigte Material-Tabelle **6.6.1**.

**Op. 247 (Nr. 282)**

***Capriccietto à 2***

**für Geige und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Andante – Allegro]

Besetzung: Violine, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2005, Schloss Weinberg (Oberösterreich)

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich erstellt von Friedrich Baltz]

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.12**.

**Op. 248 (Nr. 283)**

***Capriccio concertante***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Allegro]

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Schellentrommel, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass,

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2005, Wien

Autograph: 81 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC023]

Dauer: 17'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 249 (Nr. 284)**

***Möven-Lieder für mittlere Singstimme und Klavier nach Texten von Doris Kloimstein***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: flieg weiter – herr Sonne – wem du grinzt – in der Nacht – über die Klippen – meine wünsche

Besetzung: mittlere Singstimme [Mezzosopran oder Bariton], Klavier

Text / Autor: Doris Kloimstein

Komponiert: 2005

UA: 2005, Wien

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'30"

Anmerkungen: Gedichtkopien aus dem Zyklus Möwentexte mit Streichungen einzelner Gedichte vorhanden. Programme vorhanden.

**Op. 250 (Nr. 285)**

***Moment musical***

**für Geige und Vibraphon**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violine, Vibraphon

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2005, Schloss Weinberg (Oberösterreich)

Autograph: 11 Seiten Partitur, 3 Seiten Violine

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'6"

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.38**.

**Op. 251 (Nr. 286)**

***Aspekte Hiob***

**für Sopran**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Mein Vater – Ansichtskarte Passau – Randbemerkungen zu Hiob

Besetzung: Sopran

Text / Autor: Tuvia Rübner

Komponiert: 2004

UA: 2005, Berlin

Autograph: 8 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op.252 (Nr. 287)**

***Sonate „A Progenie in Progenies“***

**für Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Fagott I, Fagott II, Schlagwerk Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, Linz

Autograph: 45 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MHV OC021]

Dauer: 8'

Anmerkungen: handschriftliche Notiz zum Titel [Luk. 1, 50].

**Op. 253 (Nr. 288)**

***Am Rosenfeld – eine Art Landler***

**für zwei Geigen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine I, Violine II

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2005, Wilhering

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 4'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 254 (Nr. 289)**

***Mozartiana II. Kleine Suite über Themen aus Mozarts ‚Krönungsmesse‘ KV 317***

**für Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante con moto – Allegro – Andante sostenuto/Allegro con spirito

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2004, Kawaminami (Japan)

Autograph: 100 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC022]

Dauer: 17'

Anmerkungen: Programme und Werkbeschreibung des Komponisten vorhanden. Vgl. CD **2.1.108**.

**Op. 255 (Nr. 290)**

***Konzertante Intrada*  
für Orgel, Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: konzertierende Orgel, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV, Trompete V, Trompete VI, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Posaune IV, Schlagwerk [Große Trommel, Kleine Trommel, Peitsche, Holzblock, Ratsche, Gong, Claves, Maracas, Piatti, Triangel, Cowbell in g, Hammer]

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2004, Linz

Autograph: 71 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.84** [Werktitel auf der CD: „Festliche Intrada für Bläser, Schlagwerk und Orgel“].

**Op. 256 (Nr. 291)**

***Jetzt fahren wir über den See. Volkslied-Satz*  
für gemischten Chor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2005

UA: 2005, Wien

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 257 (Nr. 292)**

***Duettino für Violine und Klarinette über ein oberösterreichisches Volkslied***

Besetzung: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Klarinette [auch eine Version für Sopran und Klarinette vorgesehen]

Text / Autor:

Komponiert: 2001

UA: 2002, Linz

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'30"

Anmerkung: auch eine Fassung für Klarinette in C und Sopran vorhanden.

**Op. 258 (Nr. 293)**

***Forellen-Musik*  
für Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Andante sostenuto – Allegretto piacevole

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, Steyr

Autograph: 60 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC024]

Dauer: 18'

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten  
[maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 259 (Nr. 294)**

***Elf Monologe für Klavier zum Thema „Bunte Steine“ (Adalbert Stifter“)***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato – Andante marcatissimo – Moderato – Allegretto tranquillo – Ruhig – Sehr langsam fließend – Allegretto vivace – Andante semplice – Andantino – Allegretto vivace – Allegro

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2003–2005

UA: 2005, Bad Leonfelden

Autograph: 53 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 17'

Anmerkungen:

**Op. 260 (Nr. 295)**

***Notturmo***

**für Harfe und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Harfe

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, St. Florian

Autograph: 36 Seiten Partitur, Einzelstimmen vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 13'



Anmerkungen: Brief von Balduin Sulzer an die öö. Stiftskonzerte z. Hd. K. H. Kuba, offensichtlich Begleitbrief anlässlich der Übersendung von 6 Partituren [09.05.2005]. Programm vorhanden.

**Op. 261 (Nr. 296)**

***Madrigal im Herbst***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: altes Lied zur Totenwache nach einem in Steyr gedruckten Flugblatt

Komponiert: 2005

UA:

Autograph:

Überlieferung: European Cultural Services ecs [06-4112, 2011]

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: Brief von Regina Fischer, Obfrau des Kammerchors „Vöcklabruck Vocal“, an Balduin Sulzer, verbunden mit einer Einladung zum Konzert, im Rahmen dessen das Werk zur Aufführung kommen wird [Vöcklabruck, September 2005].

Handschriftlicher Brief von Peter K. an Balduin Sulzer, mit dem Vermerk, dass er das Werk am Wochenende eingehend studieren wird [8.06.2005]. Programm und Ehrenkarte vorhanden. Vgl. CD **2.1.47**.

**Op. 262 (Nr. 297)**

***Divertissement***

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte : Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Entree – Valse noble – Pas de Trois – Intermezzo – Cavalette

Besetzung : Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, Bruckmühle/Pregarten,

Autograph: 74 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM048]

Dauer: 24'

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten

[maschinenschriftlich] vorhanden. Vgl. CD **2.1.16** / CD **2.1.25**. Vgl. Plakat **3.1.31**.

**Op. 263 (Nr. 298)**

***Konzerttüde***

**für Kontrabass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Allegro vivace – Moderato – Allegro vivace – Andante]

Besetzung: Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, Wien

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.12** [mit Titelerweiterung: „Konzert-Etüde in memoriam Franz Simandl [1840–1912], weiland Kontrabassist im Wiener Hoforchester und Lehrer am Wiener Konservatorium“].

**Op. 264 (Nr. 299)**

*Das musikalische Nashorn, ein tierisches Musiktheater. Stück für Kinder nach einem Text von Peter Hacks*

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 1. Satz [Vivace assai – Andante] / 2. Satz [Prestissimo – Lo stesso tempo] / 3. Satz [Vivace assai – Andante – Presto]

Besetzung: Kinderchor [einstimmig], Sprecher, Klarinette, Schlagwerk, Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor: Peter Hacks

Komponiert: 2004

UA: 2005, Linz

Autograph: 92 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM031]

Dauer: ca. 50'

Anmerkungen:

**Op. 265 (Nr. 300)**

*Symphonie Nr. 6 Adalbert Stifter*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegro con anima – Lamentoto – Allegro scherzando – Notturmo – Rezitativ

Besetzung: Bass solo, gemischter Chor [Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Pauke, Schlagwerk Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: Adalbert Stifter

Komponiert: 2004/05

UA: 2005, Linz

Autograph: 163 Seiten Partitur, 89 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Hilaria [MVH OC025]

Dauer: 43'

Anmerkungen: Beschreibung von Lea Priemetzhofer, Musikkritik von Norbert Trawöger mit persönlicher Notiz, Programmzettel vorhanden. Einreichung von Balduin Sulzer für den Kunstpreis 2009 „Tourismus und Land“ an WKO „Tourismus und Freizeit“ vom 17.04.2009. Vgl. CD **2.1.63**.

**Op. 266 (Nr. 301)**

***Damengambit. Sieben Gesänge***

**für Mezzosopran, Fagott, Violoncello, Schlagwerk und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Auf den Stufen – Von den Bauern beäugt – Fremde Luft – Aufgerissene Schatten  
– Ein Springer vom Turm – Auf fremdem Revier – Stoß ohne Versehen

Besetzung: Mezzosopran, Fagott, Schlagwerk, Violoncello, Klavier

Text / Autor: Roswitha Klaushofer

Komponiert: 2005

UA: 2005, Wien

Autograph: 24 Seiten Partitur, 10 Seiten Stimmenmaterial

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 16'

Anmerkungen: Gedichtvorlagen mit persönlichen Notizen zur Instrumentierung  
vorhanden. Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.27**.

**Op. 267 (Nr. 302)**

***Lyrische Szenen. Concerto***

**für Marimbaphon und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto grazioso – Sostenuto – Andante semplice – Allegro molto

Besetzung: Marimbaphon solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette  
II, Fagott I, Fagott II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli,

Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2005, Kawaminami (Japan)

Autograph: 63 Seiten Partitur [teilweise kopiert]

Überlieferung: Hilaria [MVH OC026]

Dauer: 16'

Anmerkungen: Programme und Werkeinführung durch den Komponisten  
[maschinenschriftlich] vorhanden. Auch mit dem Titel „Vier Szenen für Marimbaphon  
und Kammerorchester“ vorhanden. Im Autograph inkludiert ein Brief von Balduin Sulzer  
an Rita Ideta vom 07.11.2005. Vgl. DVD **2.5.3**.

**Op. 268 (Nr. 303)**

***Tamino 006***

**für Flöte und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro vivace – Presto – Andantino – Piu mosso – Adagio – Allegro –  
Adagio]

Besetzung: Flöte, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Wien

Autograph: 20 Seiten Partitur, 5 Seiten Flöte

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 9'

Anmerkungen: Werbeschreibung durch den Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 269 (Nr. 304)**

***Dove sono i bei momenti. Reminiscence di Contessa Rosina*  
für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Washington

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM038]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Bezug auf Wolfgang Amadé Mozart, *Le nozze di Figaro* KV 492, atto III/scena VIII. Vgl. CD **2.1.43**.

**Op. 270 (Nr. 305)**

***D'Hausherrnsöhnln. Musikalische Übermalung eines Wienerliedes*  
für zwei Klaviere**

Besetzung: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Klavier I, Klavier II

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Wien

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen: Kopie eines handschriftlichen Briefes an den Komponisten ohne Signatur vorhanden. Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] mit Datumsvermerk 02.03.2006 und handschriftlichen Anmerkungen vorhanden.

**Op. 271 (Nr. 306)**

***Des Antonius von Padua Fischpredigt (nach Abraham a Santa Clara)*  
für Bassolo, zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andantino

Besetzung: Bass solo, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello I, Violoncello II

Text / Autor: Abraham a Santa Clara

Komponiert: 2006

UA: 2006, Wilhering

Autograph: 34 Seiten Partitur, 22 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 12'

Anmerkungen: Libretto vorhanden. Vgl. CD **2.1.123**.

**Op. 272 (Nr. 307)**

***P-Annepolka. Eine Farcette***

**für Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo di polka francese

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Linz

Autograph: 18 Seiten Partitur, 23 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: Hilaria [MVH OC032]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 273 (Nr. 308)**

***Musica III***

**für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andantino – Piu mosso – Wie am Beginn]

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Linz

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programm und Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich, geklebt] vorhanden. Vgl. CD **2.1.48**.

**Op. 274 (Nr. 309)**

***Dahoam is dahoam – ein obderennsisches Nostalgetto à 3***

**für Viola, Klarinette und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Viola, Klarinette, Fagott

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA:

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 275 (Nr. 310)**

***Drei tönende Mozartkugeln aus Sarastros Tempelkonditorei*  
für kleines Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andantino – Allegro – Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Saxophon, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune, Pauke, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Linz

Autograph: 21 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC028]

Dauer: 9'30"

Anmerkungen: Mail von Norbert Trawöger an Balduin Sulzer, 21.09.2010.

Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] mit handschriftlichen

Notizen vom 28.09.2006, Programm und Eintrittskarte [geklebt] vorhanden.

**Op. 276 (Nr. 311)**

***Sterne, Specht, Adam und Kieselsteine. Vier Meditationen auf Texte von Paul Varga*  
für Mezzosopran, Bratsche und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sterne – Specht – Adam – Kieselsteine

Besetzung: Mezzosopran, Viola, Klavier

Text / Autor: Paul Varga

Komponiert: 2006

UA: 2006, Wien

Autograph: 35 Seiten Partitur [zusätzlich eine einzelne Seite Partitur], 8 Seiten Viola

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 16'

Anmerkungen: Textmaterial mit handschriftlichen Anmerkungen vorhanden. Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.15**.

**Op. 277 (Nr. 312)**

***Nicht ohne meine Posaune. Concerto rhapsodico*  
für Posaune und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Piu mosso – Allegro – Langsam

Besetzung: Posaune solo, Oboe I, Oboe II, Klarinette, Trompete I, Trompete II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Salzburg

Autograph: 41 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC030]

Dauer: 12'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Nicht ausgefülltes Formular der AKM vorhanden.

**Op. 278 (Nr. 313)**

*Post-Musik aus Altaussee. Eine Volksliedvariante  
für Violine, Violoncello, Kontrabass und Harfe*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine, Violoncello, Kontrabass, Harfe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Salzburg

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 279 (Nr. 314)**

*Sequenza concertata*

**für Klarinette und Kammerorchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro – Andante – Tempo I – Poco meno mosso – Allegro]

Besetzung: Klarinette solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Kawaminami (Japan)

Autograph: 40 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC031] // handschriftlicher Klavierauszug, 2007 erstellt von Dušan Milandinović

Dauer: 12'

Anmerkungen: handschriftlicher Brief von Balduin Sulzer an Sam [ohne nähere Bezeichnung] vom 29.11.2006 vorhanden. Programme vorhanden. Vgl. DVD 2.5.4.

**Op. 280 (Nr. 315)**

*Aria seriosa*

**für drei Violoncelli**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Violoncello I, Violoncello II, Violoncello III

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Ägypten

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM037]

Dauer: 4'

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 281 (Nr. 316)**

***Frannorcebertosca – Konzertante Invention***

**für zwei Querflöten und Streicher**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte solo I, Flöte solo II, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli,

Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Tillysburg (O.Ö.)

Autograph: 42 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript Frannorcebertosca CC [25.06.2006]

Dauer: 11'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.80**.

**Op. 282 (Nr. 317)**

***Lobgesang des Heiligen Augustinus***

**für gemischten Chor, Bläser und Schlagzeug**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Klarinette I, Klarinette II, Saxophon I, Saxophon II, Saxophon III, Saxophon IV, Flügelhorn I, Flügelhorn II, Horn I, Horn II, Tenorhorn I, Tenorhorn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Schlagwerk [Große Trommel, Kleine Trommel, Tomtom, Piatti, Hängebecken, Xylophon]

Text / Autor: Heiliger Augustinus, Sermo 34 [Texteinrichtung: Balduin Sulzer]

Komponiert: 2005

UA: 2006, Waldhausen

Autograph: 84 Seiten Partitur, 36 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Hilaria [MVH OC029]

Dauer: 12'30"

Anmerkungen: Programme vorhanden. Brief von Florian Huber (Bezirkskapellmeister) an Balduin Sulzer, Windhaag am 16.10.2006. Nicht näher definierbarer Notizzettel mit Zahlenaufstellungen [Rechnung?] beigelegt. Vgl. CD **2.1.36**.

**Op. 283 (Nr. 318)**

***Wer sich die Musik erkiest***

**für vier Oberstimmen a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II]

Text / Autor: Martin Luther



Komponiert: 2005

UA:

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC048]

Dauer: 4'30"

Anmerkungen:

**Op. 284 (Nr. 319)**

*Der Mausefall. Tragische Szene*

**für Tenor und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Piu mosso – Tempo I]

Besetzung: Tenor, Klavier

Text / Autor: Erich Fried

Komponiert: 2005

UA:

Autograph: 13 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 4'

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.114**.

**Op. 285 (Nr. 320)**

*Drum san ma Landsleut, Linzerische Buama. Folklorisme*

**für Geige, Klarinette und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Klarinette, Violine, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Wilhering

Autograph: 5 Seiten Partitur, 6 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: Hilaria [MVH KM047]

Dauer: 5'30"

Anmerkungen:

**Op. 286 (Nr. 321)**

*Präambel zu Mozarts Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 42 Takte Einleitung

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II

Komponiert: 2007

UA: 2007, Tillysburg (O.Ö.)

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen: Einleitung zu Wolfgang Amadé Mozart, Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299.

**Op. 287 (Nr. 322)**

***Marcia Niceana Constantinopolitana***

**für Sopransolo, gemischten Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Sopran solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Oboe I, Oboe II, Fagott I, Fagott II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: liturgischer Text [Großes, Nizänisch-Konstantinopolitanisches

Glaubensbekenntnis]

Komponiert: 2007

UA: 2007, Wien

Autograph: 35 Seiten Partitur, 10 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Hilaria [MVH OC056]

Dauer: 8'

Anmerkungen: beigelegt eine Würdigung von Norbert Trawöger zu Balduin Sulzers 75.

Geburtstag [Zeitschrift der Freunde des Linzer Musiktheaters].

**Op. 288 (Nr. 323)**

***Tanz zum Gloria***

**für Streichorchester**

Sparte: Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Sankt Florian

Autograph: 9 Seiten Partitur, 4 Seiten Violine I

Überlieferung: Hilaria [MVH OC053]

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 289 (Nr. 324)**

***Marsch der Wölfe***

**für vier Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Posaune I, Posaune II, Posaune III, Posaune IV

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2006, Sierning

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'

Anmerkungen:

**Op. 290 (Nr. 325)**

***Mutwilligkeiten***

**für Viola und Schlagwerktrio**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Viola solo, Xylophon, Vibraphon, Glockenspiel, Bongo, Flexaton, Ratsche, Peitsche, Guiro, Angklung, Tomtom, Piatti, Kastagnetten, Cowbell, Waschbrett, Brummtopf

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA:

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 8'30"

Anmerkungen: Programm mit dem handschriftlichen Vermerk des Komponisten: „ohne Angabe von Gründen abgesagt“ vorhanden.

**Op. 291 (Nr. 326)**

***Pfingst-Antiphon***

**für zwei Soprane, zwei Tenöre und zwei Bässe a cappella**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 2007

UA: 2007, Linz

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 6'

Anmerkungen: die Stimmen sind auch auf Chorstärke erweiterbar. Handschriftlicher Brief vom 14.08.2007 von Balduin Sulzer an den Linzer Domkapellmeister [Josef Habringer] vorhanden.

**Op. 292 (Nr. 327)**

***Festlicher Blechsalat – eine Brass-Philosophie***

**für acht Bläser**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegretto – Allegro]

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba

Komponiert: 2007

UA: 2007, Linz

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM034]

Dauer: 8'

Anmerkungen: handschriftliche Faxnachricht [3 Seiten] vom 26.06.2006 von Erhard Strobl an Balduin Sulzer betreffend die Bestellung des Werkes vorhanden.

**Op. 293 (Nr. 328)**

***Sechs Gesänge***

**für Bass und Querflöte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Winterbuam – Ein Lied – Namenlos – Abend bei Dir – Letzter Weg –  
Vorbereitung

Besetzung: Bass, Flöte

Text: Peter Paul Wiplinger

Komponiert: 2007

UA: 2007, Tillysburg (O.Ö.)

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 294 (Nr. 329)**

***Dramolett***

**für zwei Querflöten**

Sparte Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegro – Langsam]

Besetzung: Flöte I, Flöte II

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Tillysburg (O.Ö.)

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 295 (Nr. 330)**

***Impromptu concertant***

**für Gitarre und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto piacevole – Meno mosso]

Besetzung: Gitarre, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Tillysburg (O.Ö.)

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 296 (Nr. 331)**

***Der Postknecht von Steyr. Volkslied aus Oberösterreich***  
**für gemischten Chor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2007

UA: 2007, Wien

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer, 2012]

Dauer: 3'

Anmerkungen:

**Op. 297 (Nr. 332)**

***Fantasie***

**für Viola und Klavier zu vier Händen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante deciso – Allegro – Presto]

Besetzung: Viola, Klavier zu vier Händen

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Wilhering

Autograph: 29 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30"

Anmerkungen:

**Op. 298 (Nr. 333)**

***Steyrer Text-Getön. Sieben Lieder nach Dichtungen von Dora Dunkl***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Ein Feind – Tag – Meine Libelle – Hinter Glas ein Schmetterling – Die große  
Pinie – Unter hängenden Weiden – Flüchtest du auch

Besetzung: Mezzosopran, Flöte, Oboe, Klarinette, Violine I, Violine II, Viola,  
Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Dora Dunkl

Komponiert: 2007

UA:

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH LD005]

Dauer: 12'

Anmerkungen: Text mit handschriftlicher Nummerierung des Komponisten vorhanden.

**Op. 299 (Nr. 334)**

***Sommersprossen-Musik***

**für Flöte, Hackbrett, Akkordeon und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Flöte, Hackbrett, Akkordeon, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Tillysburg

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.28**.

**Op. 300 (Nr. 335)**

***Vierzehn Stoßseufzer nach Texten aus „In der neunten Stund“ von Hans Dieter Mairinger***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Hergott – I kan net vasteh – Wia in an Spül – I hauat in Huat drauf – A langa

Kreizweg – Im Tod – De Bilanz – I gfrei mi – s'Grab is laa – Herrgott hülff – Warum net  
– Du bist bei mir – Was soll i tuan? – Du vastehst uns

Besetzung: Bassbariton, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello I, Violoncello II

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: 2006/2007

UA: 2007, Wilhering

Autograph: 76 Seiten Partitur, 52 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 31'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.123**.

**Op. 301 (Nr. 336)**

***Das große Fleisch-Lied***

**für Bassbariton und Kammerensemble**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Moderato – Etwas langsamer – Tempo I – Allegro]

Besetzung: Bassbariton, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Marimba,

Schlagwerk, Violine, Violoncello, Kontrabass, Akkordeon, Singende Säge // Fassung für  
Bariton und Klavier

Text / Autor: Balduin Sulzer

Komponiert: 2006

UA: 2006, Gallneukirchen

Autograph: 49 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 18'

Anmerkungen: Besetzungsvariante: Fassung für Bariton und Klavier. Leitmelodie mit Text vorhanden [handschriftlich]. Analyse eines Interviews mit dem Thema: „Riepl Fleischmanufaktur. Der semantische Code des Unternehmens“, Linz im Oktober 2005 ohne nähere Angaben zum Interviewenden. Katalog „Vierundzwanzig Stunden – ein Tag im Leben von Anton Riepl“, next / level o. J. Korrespondenz: Lisa Pill an Balduin Sulzer [eine handschriftliche Notiz, eine gedruckte Notiz ohne Datumsangaben], ein von Lisa Pill ausgesandter Programmablauf zu „Nacht des Vollblutmenschen“, 21.06.2006 sowie Inszenierungsideen. Programm und Entwurf eines Interviews mit Balduin Sulzer zur Programmatik vorhanden. Handschriftliche Notiz des Komponisten zu den Ausführenden und deren Kontaktdaten sowie eine weitere handschriftliche Notiz zu Aufführungsmaterial vorhanden. Vgl. CD **2.1.65**.

**Op. 302 (Nr. 337)**

***Kleine Festmusik***

**für zwei Trompeten, zwei Posaunen, Kleine Trommel und Hängebecken**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Kleine Trommel, Hängebecken

Text / Autor:

Komponiert: 2005

UA: 2006, Gallneukirchen

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen:

**Op. 303 (Nr. 338)**

***Rohrblatt-Tänze in dunkler Nacht***

**für sieben Klarinetten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro – Andante]

Besetzung: Klarinette I in Es, Klarinette in B II, Klarinette in B III, Bassetthorn I, Bassetthorn II, Bassklarinetten, Kontrabassklarinetten [teilweise scheint ein Instrumentenwechsel von Klarinette III auf Bassetthorn vorgesehen]

Text / Autor:

Komponiert: 2006

UA: 2007, Bremen

Autograph: 32 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM043]

Dauer: 9'

Anmerkungen: handschriftlicher Briefwechsel zwischen Balduin Sulzer und Thomas Rischter [15.11.2006, 16.11.2006, 16.11.2006, 24.11.2006, 01.12.2006], eine undatierte handschriftliche Notiz des Komponisten mit einem Zitat von Wilhelm Busch.

**Op. 304 (Nr. 339)**

***Heuschrecken-Tänze***

**für Flöte, Violoncello und Harfe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: *Piacevole cantando* – Sehr ruhig – *Allegretto quasi scherzando*

Besetzung: Flöte, Violoncello, Harfe

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2007, Ebensee

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 305 (Nr. 340)**

***Tractatus logico philosophicus (L. Wittgenstein)***

**für Sopransolo und unterschiedliche Klanggeräte**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Die Welt ist alles, was der Fall ist – Was der Fall ist, die Tatsache, ist das Bestehen von Sachverhalten – Das logische Bild der Tatsachen ist der Gedanke – Der Gedanke ist der sinnvolle Satz – Der Satz ist eine Wahrheitsfunktion der Elementarsätze – Die allgemeine Wahrheitsfunktion ist:  $g, \text{§}, N, \text{§}$  – Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen

Besetzung: Sopran solo, Klanggeräte [die Klanggeräte sind von der Solistin zu betätigen]

Text / Autor: Ludwig Wittgenstein

Komponiert: 2007

UA: 2007, Linz (Brucknerhaus)

Autograph: 104 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 71'

Anmerkungen: die Klanggeräte sind von der Solistin zu betätigen. Kritiken sowie Programme vorhanden. Notizen und Verweise von Steffen Brinksmann zur Beschaffung einer verkürzten deutschen Fassung des Traktats auf Deutsch an der Universität Heidelberg sowie die entsprechende verkürzte Fassung des Traktats [6 Seiten]. Vgl. CD **2.1.20**. Vgl. Plakat **3.1.27**.

**Op. 306 (Nr. 341)**

***Dialog***

**für zwei Klaviere**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [*Allegretto moderato* – *Allegro* – *Allegretto moderato*]

Besetzung: Klavier I, Klavier II

Text / Autor:



Komponiert: 2007  
UA: 2007, Gmunden  
Autograph: 27 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 7'  
Anmerkungen:

**Op. 307 (Nr. 342)**

***Das Geheimnis der Geige. Ein Singspiel in sechs Akten für Kinder nach einem Text von Vera Elisabeth Rathenböck und Veronika Kelcher***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 6 Akte

Besetzung: 8 Gesangs-Solisten [Jonathan, Cora, Feirefiz, Mönch, Angelica, Papageno, Königin der Nacht, Magnus], 10 Sprechpartien [Erzähler, Stradivari, Mutter, Wunderhör, Ritter, Königin, Vater Mozart, Wolferl Mozart, Nannerl Mozart, Diener], Oberstimmen-Chor [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II], Rap-Gruppen, Geige, Blockflöte, Klavier, Gitarre, Große Trommel, Kleine Trommel, Tomtom, Holzblock, Tschinellen [für junge Ausführende]

Text / Autor: Vera Elisabeth Rathenböck / Veronika Kelcher

Komponiert: 2007

UA:

Autograph: 160 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: für junge Ausführende. Programm und Libretto [wobei das Stück als Musical bezeichnet wird] vorhanden. Vgl. CD **2.1.87**. Vgl. Plakat **3.1.1**. Vgl. Fotobuch **5.3.1.5**.

**Op. 308 (Nr. 343)**

***Gott, mein Gott, Dich habe ich gesucht. Motette für gemischten Chor a cappella***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II]

Text / Autor: Bernhard von Clairvaux

Komponiert: 2007

UA:

Autograph: 19 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'30"

Anmerkungen:

**Op. 309 (Nr. 344)**

***Schneeherz. Sieben Lieder für Mezzosopran und Klavier über Texte von Susanne Diez***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Lichte mich – Winterherz – Zartfüßig – Jetzt – Mädchenherz – Feenherz –  
Sonnengestreift

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: Susanne Diez

Komponiert: 2007

UA: 2007, Wilhering

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 12'

Anmerkungen: Texte offensichtlich aus dem Internet heruntergeladen. Programm und  
Musikkritik vorhanden.

**Op. 310 (Nr. 345)**

*Prelude*

**für fünfzehn Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II,  
Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba [alternierend  
Posaune III], Schlagwerk [Glockenspiel, Kleine Trommel, Große Trommel, Timbales,  
Bongos, Guiro, Peitsche, Triangel, Ratsche, Maracas, Kastagnetten, Hängebecken,  
Holzblock, Cowbell]

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: Dezember 2007, Kawaminami (Japan)

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC033]

Dauer: 7'

Anmerkungen:

**Op. 311 (Nr. 346)**

*Burleske Konstellationen*

**für Flöte, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Allegro]

Besetzung: Flöte, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2008

Autograph: 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 312 (Nr. 347)**

*Valentin-Romanze*

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: 2008

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30"

Anmerkungen:

**Op. 313 (Nr. 348)**

***Roderich von Kürnberg. Ballade***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Franz Isidor Prosko

Komponiert: 2008

UA: 2008

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 6'

Anmerkungen: Verweise auf die Geschichte von Roderich in: *Dörnbacher Pfarrblatt* (1990), Folge 3, S. 1–3.

**Op. 314 (Nr. 349)**

***Musik zum Totentanz von Alois Johann Lippl (1903–1957)***

***für Orgel***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introductio – Andante – Meditatio super „Mein Tod, merk uf“ [Allegretto] –

Meditatio super „Ich will noch leb'n und nit verrecken“ [Allegro moderato] – Meditatio

super „So will ich gehn den letzten Gang“ [Moderato] – Meditatio super „Mein Geld,

mein Geld“ [Allegro] – Meditatio super „Hast halt ein rauhes Handwerk trieben“

[Allegretto] – Lied der Mutter [Tranquillo] – Meditatio super „Heute bin ich rot, morgen

bin ich tot (nach Franz Schubert)“ [Tranquillo] – Meditatio super „Dirnlein, willst ein

Tänzlein han?“ [Piuttosto vivace] – Meditatio super „Nun ist dir deine Kron zersprungen“

[Tempo giusto] – Meditatio super „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ [Tranquillo] –

Choral „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“ [Andante]

Besetzung: Orgel

Text / Autor: Johann Lippl

Komponiert: 2008

UA: 2008

Autograph: 41 Seiten Partitur + 2 Seiten Partitur „Präambel“

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: reine Spieldauer der Orgelstücke: 18'

Anmerkungen: zwei Seiten Präambel hinzugefügt. Programm vorhanden.

Handschriftliche Notiz an Balduin Sulzer vom 19.01.2009 [Unterschrift nicht entzifferbar]. Werkbeschreibung des Komponisten [maschinenschriftlich] vorhanden.

**Op. 315 (Nr. 350)**

***Aus den Musikalischen Haus- und Lebensregeln von Robert Schumann***  
**für vierstimmigen Männerchor a cappella**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Ruhig

Besetzung: vierstimmiger Männerchor [Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II]

Text / Autor: Robert Schumann

Komponiert: 2008

UA: 2008

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright: Chorverband Österreich]

Dauer: 3'30"

Anmerkungen: Brief von Balduin Sulzer an Herrn Dlouhy als Begleitbrief anlässlich der Übersendung der Noten [28.01.2008].

**Op. 316 (Nr. 351)**

***Lass die Wurzeln unseres Handelns Liebe sein. Duett***  
**für Sopran, Alt und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Alt, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Paul Kaestner

Komponiert: 2008

UA: 2008, Wilhering

Autograph: 9 Seiten Partitur, 6 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30"

Anmerkungen:

**Op. 317 (Nr. 352)**

***Fantasia à quattro***  
**für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Klarinette, Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2008, Linz

Autograph: 26 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM039]

Dauer: 8'

Anmerkungen: Programme vorhanden.

**Op. 318 (Nr. 353)**

***Wald- und Wiesen-Musik***

**für Hornquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato – Allegretto – Allegro

Besetzung: Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2008

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM040]

Dauer: 7'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.120** [Ausschnitt].

**Op. 319 (Nr. 354)**

***Gebet. Motette***

**für gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Mascha Kaleko

Komponiert: 2008

UA: 2009, Graz

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC034]

Dauer: 4'

Anmerkungen: Brief von Baldur Heckel (Steirischer Sängerbund) vom 18.12.2007 an Balduin Sulzer, betreffend Modalitäten in der Erstellung der Komposition.

**Op. 320 (Nr. 355)**

***Monodia capricciosa***

**für Gitarre solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto giocoso – Allegro giusto]

Besetzung: Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2008

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30"

Anmerkungen:

**Op. 321 (Nr. 356)**

*Notturmo inquieto*

**für Flöte und vier Schlagwerker**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte [auch Piccoloflöte und Altflöte], Schlagwerk [Xylophon, Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocken-Satz, Flexatron, Guiro, Claves, 4 Bongos, 4 Tempelblocks, Maracas, Kastagnetten, Ratsche, Waschbrett, Peitsche, Bambusrassel, Triangel, Kleine Trommel, Große Trommel, Hihat]

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: Juni 2009, Rom

Autograph: 30 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM041]

Dauer: 12'

Anmerkungen: für vier Schlagwerker als Ausführende.

**Op. 322 (Nr. 357)**

*Alderhande Danserey – eine muntere Hommage an Tilman Susato*

**für Orgel und Violine**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: Dezember 2008, Wien

Autograph: 30 Seiten Partitur, 8 Seiten Violine

Überlieferung: Hilaria [MVH KM063]

Dauer: 14'

Anmerkungen: Brief von Balduin Sulzer an Magda Hasibeder, verfasst im Zusammenhang mit der Übersendung des Werkes [23.06.2008]. Programm vorhanden. Vgl. CD 2.1.57.

**Op. 323 (Nr. 358)**

*La Comédie en Musique. Eine Zirkussymphonie*

**für Kammerensemble**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Einzugs der Instrumental-ArtistInnen – Vibraphon & Friends – Intermezzo der Waschbären – Notturmo der Froschkönigin – Pas seul des großen Zampano – „Knabenkraut und Frauenschuh“, ein süß-saures Psycho-Scharmützel – Die nette Klarinette am Trapez – Endlich die Clowns! – Schön Rapunzel, lass die Haar herunter... – Gala der Rotznigel, Nichtsnutze und Tunichtsgute

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Trompete I, Trompete II, Posaune, Tuba, Schlagwerk [4 Schlagwerker], Violine I, Violine II, Viola I, Viola II, Violoncello I, Violoncello II, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2009, Linz

Autograph: 177 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC035, ausgewiesen als „La Comedie en Musique“ – Zirkussinfonie]

Dauer: 52'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Handschriftliche Postkarte von Christine Schwarzbauer mit Gratulation. Korrespondenz [Balduin Sulzer an Thomas Schaupp, wilhering, 19.11.2008 anlässlich der Übersendung der handschriftlichen Partitur], Mail von Iris Mayr an Balduin Sulzer vom 08.04.2009 zur Freigabe des Programmhefts, Mappe mit Kontaktdaten, Fotos, Werkvertrag und maschinenschriftlicher Werkbeschreibung. Vgl. CD **2.1.118**.

**Op. 324 (Nr. 359)**

*Aria semiseria*

**für Marimbaphon und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Marimbaphon, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2009, London

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 325 (Nr. 360)**

*Konzertante Skizzen*

**für Flöte solo, Bläser und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro animato

Besetzung: Flöte solo [auch Piccoloflöte], Oboe I, Oboe II, Klarinette I [in B und Es], Klarinette II [in B], Fagott I, Fagott II, Trompete I, Trompete II, Horn in F I, Horn in F II, Posaune I, Posaune II, Kontrabass, Schlagwerk [Vibraphon, Holzblock, Cow Bell, Woodwindchimes, Piatti, Kleine Trommel, Große Trommel]

Text / Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2009

Autograph: 30 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM042]

Dauer: 14'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.8**.

**Op. 326 (Nr. 361)**

*Psalmen-Lied*

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Dörnbach

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30"

Anmerkungen:

**Op. 327 (Nr. 362)**

*Improvisationen über die Lieder „Der Postknecht von Steyr“ und „Spinn, spinn, Spinnerin“*

**für vier bzw. fünf Blasinstrumente**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegretto

Besetzung: 4 bzw. 5 nicht näher ausgewiesene Blasinstrumente

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Linz

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'30"

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.18**.

**Op. 328 (Nr. 363)**

*Psalmenspiel*

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo gioioso

Besetzung: vierstimmiger gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Ps. 67, 33–34

Komponiert: 2009

UA: 2009, Krems

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC040]

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 329 (Nr. 364)**

*Canzona diaphonica*

**für Oboe und Cembalo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Vivace



Besetzung: Oboe, Cembalo

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA:

Autograph: 12 Seiten Partitur, 4 Seiten Oboe

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'30"

Anmerkungen:

**Op. 330 (Nr. 365)**

*Meine Seele erklingt – Gotteslob des Karol Wojtyla*

**für Kinderchor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Kinderchor [Sopran, Alt], Klavier

Text / Autor: Karol Wojtyla

Komponiert: 2009

UA: 2009, Krakau

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 330a (Nr. 366)**

*Reminiszenzen an Karol Wojtylas Kinderchor „Meine Seele erklingt“*

**für Violine, Bratsche und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Krakau

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 331 (Nr. 367)**

*Concerto Pierre – Lui*

**für zwei Soloviolen, Cembalo und Streicher**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Tranquillo – Allegro giocoso

Besetzung: Violine I solo, Violine II solo, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli,

Kontrabass, Cembalo

Text / Autor:

Komponiert: 2009

NOTENMATERIAL

UA: 2009, Attnang Puchheim  
Autograph: 39 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 12'  
Anmerkungen:

**Op. 332 (Nr. 368)**

***Spontane Signale*  
für drei Trompeten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro pomposo

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Linz

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30"

Anmerkungen:

**Op. 333 (Nr. 369)**

***Figurationen für Violine solo über den Namen Andrea***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Wilhering

Autograph: 2 Seiten

Überlieferung: Egrito Musikverlag [EOMG 358]

Dauer: 4'30"

Anmerkungen:

**Op. 334 (Nr. 370)**

***Grotesken für Sopran und Fagott auf Texte von Ernst Jandl***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Prämabel (Vokalise I) – zwischenbilanz – leben eines q-hirten – ottos mops – harte  
vögel für hitchcock – Epilog (Vokalise II)

Besetzung: Sopran, Fagott

Text / Autor: Ernst Jandl

Komponiert: 2009

UA: 2009, Kawaminami (Japan)

Autograph: 24 Seiten Partitur // 22 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen:

**Op. 335 (Nr. 371)**

***Capriccio folkloristico*  
für Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Linz

Autograph: 10 Seiten Partitur, 3 Seiten Violine, 3 Seiten Viola, 3 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 336 (Nr. 372)**

***Die Prinzessin – ein musikalisches Märchen***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 1. Szene: Einzug der Künstler in den Saal – 2. Szene: Der blaue Fleck der Prinzessin / Der Wolf und die Wärmeflasche – 3. Szene: Der Wolf versucht, die Apotheke zu finden – Finale

Besetzung: Prinzessin / Flo / erste Drogistin / erste alte Frau (Sopran), Herzogin / Köchin Muh / Großmutter / zweite alte Frau (Alt), Wolf / Erzähler (Bariton), Erzähler / Drogistin (Sprechstimmen), Flöte I, Flöte II, Holzblock, Große Trommel, Guiro, Ratsche, Cowbell, Akkordeon

Text / Autor: Arnold Schönberg (Texteinrichtung: Norbert Trawöger)

Komponiert: 2009

UA: 2009, Linz

Autograph: 63 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 50'

Anmerkungen: Libretto [teilweise geklebt] vorhanden. Programmfolder vorhanden.

**Op. 337 (Nr. 373)**

***Divertimento brioso à 3***

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivo

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Moskau

Autograph: 35 Seiten Partitur // 23 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 13'

Anmerkungen: Programme vorhanden. Vgl. CD **2.1.16**.

**Op. 338 (Nr. 374)**

***Ornature für zwei Klaviere in memoriam Antoni Gaudi***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: Klavier I, Klavier II

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Wien

Autograph: 18 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 339 (Nr. 375)**

***Sakura – Paraphrase***

**für Sopran, Klarinette und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Klarinette, Klavier

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2009

UA: 2009, Tokyo

Autograph: 8 Seiten Partitur, 2 Seiten Klarinette

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30"

Anmerkungen:

**Op. 340 (Nr. 376)**

***J. Haydns Andante aus der ‚Symphonie mit dem Paukenschlag‘. Für Flöte, Violine, Viola und Violoncello eingerichtet und in eine Leseart 2009 gebracht***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009, Tschechien

Autograph: 7 Seiten Partitur, 2 Seiten Flöte, 3 Seiten Violine I, 2 Seiten Violine II, 2 Seiten Viola, 2 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 341 (Nr. 337)**

***Psalmodia Saltanda – Psalm 116, 1–2***

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Andante leggiero

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass I , Bass II]

Text / Autor: Altes Testament (Ps. 116, 1–2)

Komponiert: 2009

UA: 2010, Graz

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 2'30"

Anmerkungen: maschinenschriftlicher Brief von Balduin Sulzer ohne Adressaten, Wilhering am 01.03.2010. Vgl. CD **2.1.44**.

**Op. 342 (Nr. 378)**

*A ganze Weil. Lied*

**für vierstimmigen gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Behaglich

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Volkslied

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 4'

Anmerkungen: komponiert für die Chorgemeinschaft Dörnbach. Texte mit handschriftlichen Anmerkungen von Peter [Glatz] mit der Bitte um Vertonung.

**Op. 343 (Nr. 379)**

*Tombeau in memoriam Paul Varga*

**für Streichquartett und Klavier à vier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 45 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Partezettel Paul Varga († 2010) eingelegt.

**Op. 344 (Nr. 380)**

*Fantasia für Magdalena*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andantino

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Autograph: 3 Seiten

Überlieferung: Egrito Musikverlag [EOMG 48]

Dauer: 3'30''

Anmerkungen:

**Op. 345 (Nr. 381)**

*Improvisationen über den Namen „Zauberflöte“ für Querflöte und Sprechstimme, nach einem Text von Norbert Trawöger*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Halbe = ca 104]

Besetzung: Sprechstimme, Flöte

Text / Autor: Norbert Trawöger

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer 7'

Anmerkungen:

**Op. 346 (Nr. 382)**

*Die Zeit ist angekommen. Lied zum Neuen Jahr*

Sparte: Chormusik, Kammermusik // Chormusik, Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klavier // gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: mündlich überliefert

Komponiert: 2010

UA: 2011

Autograph: 10 Seiten Partitur, 3 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 4'30''

Anmerkungen: zwei unterschiedliche Besetzungsmöglichkeiten vorgesehen.

**Op. 347 (Nr. 383)**

*Polyhymnia*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Friederike Mayröcker

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 3'30"  
Anmerkungen:

**Op. 348 (Nr. 384)**

***Mozart-Reflexe***

**für zwei Querflöten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato – Andante – Allegretto

Besetzung: Flöte I, Flöte II

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen:

**Op. 349 (Nr. 385)**

***Drei Canzonetten für Flöte solo und Gesang – von derselben Person zu spielen und zu singen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Larghetto – Allegretto – Allegro

Besetzung: Gesang, Flöte [von einer Person auszuführen]

Text / Autor: Wortsilben

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 11 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'30"

Anmerkungen: Instrumental- und Gesangsstimme von einer Person auszuführen.

Programm vorhanden.

**Op. 350 (Nr. 386)**

***Obderennsisches Epigramm***

**für Streichorchester, Fagott und Glockenspiel**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Fagott, Glockenspiel, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli,

Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2010

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC037]

Dauer: 1'10"



Anmerkungen: vgl. CD 2.1.32.

**Op. 351 (Nr. 387)**

***Musica IV für vier Streicher – „... mit Seitenblicken auf Mozarts Dissonanzen-Quartett und Wagners Walküren-Ritt ...“***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Vivo – Andante – Vivo – Langsam

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2011

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM045]

Dauer: 11'30"

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten vorhanden. Handschriftliche Notiz mit Dank für die Komposition.

**Op. 352 (Nr. 388)**

***Sine Nomine. Musikreflexe für Mezzosopran, Viola und Klavier zu vier Händen auf einen Text von Herbert Vogg***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1. Satz [Andante – Andante / etwas bewegter – Allegretto – Andante] – 2. Satz [Tempo vivo] – 3. Satz [Andante] – 4. Satz [Larghetto] – 5. Satz [Allegro]

Besetzung: Mezzosopran, Viola, Klavier zu vier Händen

Text / Autor: Herbert Vogg

Komponiert: 2010

UA: 2011

Autograph: 27 Seiten Partitur, 4 Seiten Viola

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 12'

Anmerkungen: Text mit handschriftlichem Vermerk vorhanden. Programm vorhanden.

**Op. 353 (Nr. 389)**

***Hommage à Cherubino. Konzertante Figurationen für Fagottsolo und Kammerorchester***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Piu mosso – Allegretto]

Besetzung: Fagott solo, Oboe 1, Oboe 2, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Schlagwerk [Glockenspiel, Triangel, Tempelblock, Claves, Kleine Trommel, Becken, Pauken], Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC041]

Dauer: 7'30"

Anmerkungen:

**Op. 354 (Nr. 390)**

*Alla Ciaconna*

**für Violine solo**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andantino

Besetzung: Violine

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: unvollständig, 3 Seiten vorhanden

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'30"

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.40**.

**Op. 355 (Nr. 391)**

*Oportet et hereses esse*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Paul Verlain

Komponiert: 2010

UA: 2010

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'

Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.3**.

**Op. 356 (Nr. 392)**

*Lobet Gott. Motette*

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Ps. 150

Komponiert: 2011

UA: 8. Juni 2013, Eferding

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 3'30"

Anmerkungen: Programm vorhanden.

**Op. 357 (Nr. 393)**

***Bizzarrierien für Bariton und Cembalo nach Texten von Rose Ausländer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Unsterblichkeit – Krokodilstränen – Schnee II

Besetzung: Bariton, Cembalo

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: 2010

UA: 2011

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 358 (Nr. 394)**

***Kaspar H. Oper in fünfzehn Szenen nach einem Libretto von Vera Elisabeth Rathenböck***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 15 Szenen

Besetzung:

Text / Autor: Vera Elisabeth Rathenböck

Komponiert: 2009

UA: 2011

Autograph:

Überlieferung: Sessler [Partitur, 3 Klavierauszüge, Stimmenmaterial / vgl. auch Archiv des Brucknerorchesters]

Dauer: 110'

Anmerkungen: Skizzen [handschriftlich] vorhanden. Vgl. Fotobuch **5.3.1.10.** sowie Libretto **6.7.10.**

**Op. 359 (Nr. 395)**

***Drei Perlen aus den „Galgenliedern“ von Christian Morgenstern für Singstimme, Hackbrett, Geige, Posaune und Kontrabass***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Bim, Bam, Bum – Der Hecht – Die beiden Esel

Besetzung: Singstimme, Posaune, Violine, Kontrabass, Hackbrett

Text / Autor: Christian Morgenstern

Komponiert: 2010

UA: 2011

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'30"

Anmerkungen:

**Op. 360 (Nr. 396)**

***Das Mühlviertel und sein Granit. Eine Ode für gemischten Chor a cappella nach einem Text von Magdalena Froschauer***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Poco vivace – Allegretto – Poco vivace

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Magdalena Froschauer

Komponiert: 2010

UA:

Autograph: 31 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC042]

Dauer: 7'

Anmerkungen:

**Op. 361 (Nr. 397)**

***Entrée***

**für vier Trompeten, Orgelpositiv und Schlagwerk**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV, Schlagwerk, Orgelpositiv

Text / Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: unvollständig, 11 Seiten Partitur vorhanden

Überlieferung: Hilaria [MVH KM046]

Dauer: 4'

Anmerkungen: dem Ensemble „Trombastique“ gewidmet.

**Op. 362 (Nr. 398)**

***Musikalische Spielereien***

**für Sopransolo und vier Tuben**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Gespräch über Schönheit – Samstagmorgen – 7. August – Wahnsinn

Besetzung: Sopran, Tuba I, Tuba II, Tuba III, Tuba IV

Text / Autor: Robert Gernhardt

Komponiert: 2011

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [?] [07/10HEHA]

Dauer: 7'30"

Anmerkungen:

**Op. 363 (Nr. 399)**

***Musikalische Meditationen und Dispute***

**für Violine, Trompete und Hackbrett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegretto

Besetzung: Violine, Trompete, Hackbrett

Text / Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM049]

Dauer: 4'

Anmerkungen: handgeschriebener Brief der Interpretinnen und Interpreten mit Dank für das Werk [Molln. 21.09.2011], geschickt von Elisabeth Reithuber.

**Op. 364 (Nr. 400)**

*Bagatelle romantique*

**für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola I, Viola II, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 16 Seiten Partitur, 3 Seiten Violine I, 3 Seiten Violine II, 3 Seiten Viola I, 2

Seiten Viola II, 3 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programm vorhanden

**Op. 365 (Nr. 401)**

*Kaspar Hauser singt*

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Paul Verlaine

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.3** [mit französischer Titelangabe].

**Op. 366 (Nr. 402)**

*Madrigal für zwei Singstimmen und Klavier nach einem Text von Anton Bruckner (1868–1922)*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: 2 Singstimmen, Klavier  
Text / Autor: Anton Bruckner  
Komponiert: 1995  
UA: 1997  
Autograph: 5 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 3'30"  
Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.41**.

**Op. 367 (Nr. 403)**

***Schräge Chansons***

**für Singstimme, Flöte, Hackbrett, Akkordeon und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Schmalkost – Erdverbunden  
Besetzung: Flöte, Hackbrett, Akkordeon, Kontrabass  
Text / Autor: Melanie Arzenheimer  
Komponiert: 2011  
UA: 2011  
Autograph: 20 Seiten Partitur  
Überlieferung: handschriftlich  
Dauer: 6'  
Anmerkungen: Mailnachricht von Norbert Trawöger mit Textzusendung [07.08.2011].

**Op. 368 (Nr. 404)**

***Missa contra Malignitatem Tempestatum***

**für Sopransolo, Chor und Orchester**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik  
Sätze: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei  
Besetzung: Sopran solo, gemischter Chor [Sopran, Alt Tenor, Bass], Flöte I [auch Piccoloflöte], Flöte II [auch Piccoloflöte], Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune, Pauke, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe  
Text / Autor: liturgischer Text  
Komponiert: 2011  
UA: 2011  
Autograph: 134 Seiten Partitur, 64 Seiten Klavierauszug  
Überlieferung: Hilaria [MVH OC43]  
Dauer: 40'  
Anmerkungen: Vgl. CD **2.1.104** [Aufnahme mit Sopran solo, gemischtem Chor und Orgel].

**Op. 369 (Nr. 405)**

***Petitesses zum Thema Violine plus***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik  
Sätze: Allegretto – Andante – Giocoso  
Besetzung: Violine, Klavier, Gesang

Text / Autor: Integration improvisierter Laute

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 7 Seiten

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 3'

Anmerkungen: Gabriel Rosensteiner gewidmet. Programm vorhanden.

**Op. 370 (Nr. 406)**

***Intermezzo à 4***

**für Violine, Viola, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andante – Poco mosso]

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Text/Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 24 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen: Mailnachricht von Balduin Sulzer an die Gesellschaft der Musikfreunde Wien mit einer kurzen Werkbeschreibung des Komponisten [27.12.2011]. Programm und Eintrittskarten vorhanden.

**Op. 371 (Nr. 407)**

***Passionslieder – Kantate***

**für gemischten Chor und fünf Klarinetten**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Herr Jesus ruft die Menschen an – Wacht auf, wacht auf, ihr Sünder – Eitle Welt, o wer kann zählen – Ihr Sünder, kommt gegangen – O Sünder, hör doch einmal auf – So sehr hat Gott die Welt geliebt

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Klarinette IV, Klarinette V

Text / Autor: mittelalterliche und barocke Kirchenlieder

Komponiert: 2009

UA: 2010, Spital am Phyrn

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 14'

Anmerkungen: basierend auf vorhandenen Chorsätzen von: H. Meixner – M. Eham – H. Meixner – E. Sepp – H. Meixner – H. Meixner. Programme vorhanden.

**Op. 372 (Nr. 408)**

***Paralipomena zu James Bond für Salonorchester. Aus der Salonorchester-Besetzung gewonnene Variante der bekannten Filmmusik***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro vivace – Lento moderato – Epilog [Risoluto e con brio]

Besetzung: Salonorchester [xxx]

Text / Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011, Brucknerhaus Linz

Autograph: 46 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC045]

Dauer: 12'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 373 (Nr. 409)**

*Duettino capriccioso*

**für Trompete, Posaune und kleine Trommel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Trompete, Posaune, Kleine Trommel

Text/Autor:

Komponiert: 2008

UA: 2009

Autograph: 1. Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30"

Anmerkungen:

**Op. 374 (Nr. 410)**

*Heart-balloon*

**für dreistimmigen gemischten Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto piacevole

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Alt-Saxophon I, Alt-Saxophon II, Trompete I, Trompete II, Horn, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: Alexandra Haslinger

Komponiert: 2011

UA:

Autograph: 21 Seiten Partitur, 12 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 8'

Anmerkungen:

**Op. 375 (Nr. 411)**

*Pezzo sinfonico*

**für Bläser und Schlagzeug**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 3 Sätze



Besetzung: Flöte I [auch Piccoloflöte], Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Bassklarinette in B, Altsaxophon in Es, Baritonsaxophon in Es, Basssaxophon in B, Fagott I, Fagott II, Kontrafagott, Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Trompete in B I, Trompete in B II, Trompete in B III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba I, Tuba II, Tuba III, Schlagwerk [Xylomarimba, Vibraphon, Bambus-Chimes, Röhrenglocken, Ratsche, Guiro, Peitsche, Waschbrett, Holzblock, 4 Bongos, Castagnetten, Triangel, Hängebecken, Becken, Kleine Trommel, Große Trommel]

Text / Autor:

Komponiert: 2010

UA: 2012

Autograph: 46 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC045]

Dauer: 8'

Anmerkungen:

**Op. 376 (Nr. 412)**

*„Daniel in der Löwengrube“. Passions-Meditation zum Thema „Christus, die Persona ingrata“*

**für Sprecher, drei Oberstimmen (Soli) und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegretto – Piu mosso – Allegretto

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt, Sprecher, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: biblischer Text

Komponiert: 2012

UA: 2012

Autograph: 22 Seiten Partitur, 14 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 12'

Anmerkungen: Musikkritik vorhanden.

**Op. 377 (Nr. 413)**

*Kanzonette für Klarinette solo; dazu ‚pillato – rhythmische Fuß-Geräusche‘*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1 Satz

Besetzung: Klarinette

Text/Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2013

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM053]

Dauer: 6'

Anmerkungen: Einbezug rhythmischer Fuß-Geräusche. Vgl. CD **2.1.9.**

FEHLT!

**Op. 378 (Nr. 414)**

***Drei Liturgische Hymnen***

**für Oberstimmenchor und Streichorchester (Violinen und Bratschen)**

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: „Nocte surgentes“ / „Nunc sancte nobis spiritus“ / „Rerum Deus tenax vigor“

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt], Violinen, Violen

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 2012

UA: 2013

Autograph: 22 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC047]

Dauer: 17'

Anmerkungen:

**Op. 379 (Nr. 415)**

***„Nein zu Rassismus und Fremdenhass – ja zu einer gesellschaftlichen Vielfalt und Toleranz“. Musikalische Gedankensplitter***

**für vier Piccoloflöten und Geräuschinstrumente**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato – Lo stesso tempo – Andantino – Langsamer Marsch – Allegro – Vivace assai

Besetzung: Piccoloflöte I, Piccoloflöte II, Piccoloflöte III, Piccoloflöte IV,  
Geräuschinstrumente

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen:

**Op. 380 (Nr. 416)**

***Kadenzen für Pleyels Violinkonzert in D/ Benton 103a***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: 3

Besetzung: Violine

Text/Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2013

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: insgesamt ca. 5'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 381 (Nr. 417)**

*Engel. Vier Gesänge für Sopransolo nach Texten von Heinrich Heine, John Milton, Nelly Sachs und Friederike Mayröcker*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Die Engel – Sprech, Engel – Der versteinerte Engel – In Schwarz

Besetzung: Sopran

Text / Autor: Heinrich Heine, John Milton, Nelly Sachs, Friederike Mayröcker

Komponiert: 2012

UA: 2012

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer, 2014]

Dauer: 14'

Anmerkungen:

**Op. 382 (Nr. 418)**

*Prooemium für Flöte solo und Springtanz für Flöte und Violoncello*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 2 Sätze

Besetzung: Flöte, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 383 (Nr. 419)**

*Foyer- und Pausensignale*

Sparte: Signalmusik / weltliche Musik

Sätze: a: Capriccio über Themen aus den Foyer- und Pausensignalen für das Linzer Musiktheater am Volksgarten (Dauer: 4') / b: Pausensignal I / Fassung 1 für Celesta (Dauer: 50"); Fassung 2 für Streichquartett (Dauer: 50"); Fassung 3 für Streicher und Blechbläser (Dauer: 50") / c: Pausensignal II; Fassung 1 für Marimba (Dauer: 50"); Fassung 2 für Holzbläser und Schlagwerk (Dauer: 50"); Fassung 3 für Piccolo und Schlagwerk (Dauer: 50"); Pausensignal III; Fassung 1 für Klavier (Dauer: 50"); Fassung 2 für Holz- und Blechbläser (Dauer: 50"); Fassung 3 für Orchester (Dauer: 50")

Besetzung: siehe oben

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur // 11 Seiten Partitur als Capriccio

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: siehe Satzfolge

Anmerkungen: Auch als Capriccio für Instrumentalensemble für das Linzer Musiktheater am Volksgarten zusammengestellt. Besetzungsplan. Brief von Balduin Sulzer an Intendant Rudolf Mennicken und kaufmännischen Direktor Dr. Thomas Königstorfer als Begleitbrief zu den übermittelten Pausensignalen [Linz, 08.09.2012]. Vgl. CD **2.1.60**.

**Op. 384 (Nr. 420)**

***Symphonie Nr. 8***

**für Sopransolo, konzertante Orgel und Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Fantasia – „Magnificat“, Aria concertata – Pantomime – Meditation – Finale

Besetzung: Sopran solo, Orgel, Flöte I, Flöte II [auch Piccoloflöte], Oboe I, Oboe II [auch Englischhorn], Klarinette in B I, Klarinette in B II, Fagott I, Fagott II [auch Kontrafagott], Horn in F I, Horn in F II, Trompete in B I, Trompete in B II, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Pauken, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text/Autor: liturgischer Text

Komponiert: 2012

UA: 2012 / Brucknerhaus Linz

Autograph: 83 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH ohne nähere Angaben]

Dauer: 35'

Anmerkungen: Ankündigungsblatt einer Tournee des Linzer Brucknerorchesters nach Wien mit drei Konzerten im Musikverein und Programm des ersten Konzertes mit op. 384 von Balduin Sulzer. Vgl. Fotobuch **5.3.1.14**.

**Op. 385 (Nr. 421)**

***Vier Gesänge für Sopran, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klarinette nach Texten von Sylvia Plath***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sivvy an ihre Mutter / 19. April 1956 – The Fearful – Klink-Flair – Views of a Cadaver Room

Besetzung: Sopran, Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Sylvia Plath

Komponiert: 2009/2012

UA: 2012, Gmunden

Autograph: 28 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer, 2014]

Dauer: 11'

Anmerkungen:

**Op. 386 (Nr. 422)**

***Von guten Mächten***

**für Singstimme und ein Melodie-Instrument (Klarinette)**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Kontemplativ

Besetzung: Singstimme, Klarinette

Text / Autor: Dietrich Bonhoeffer

Komponiert: 2012

UA: 2012 / Linz

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 3'30"

Anmerkungen: Werkbeschreibung des Komponisten [handschriftlich].

**Op. 387 (Nr. 423)**

***Kammer-Konzert***

**für Violine solo, Bläserensemble und Schlaginstrumente**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Aria – Invention – Gigue

Besetzung: Violine solo, Bläserensemble [xxx], Schlagwerk [xxx]

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012 / Brucknerhaus Linz

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 11'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 388 (Nr. 424)**

***Via del Corso – beim Juwelier***

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Con anima

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Rolf Hochhut

Komponiert: 2011

UA: 2012, Linz

Autograph: 4 Seiten Partitur // 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 2'30"

Anmerkungen:

**Op. 389 (Nr. 425)**

***Quatricinium instrumentale in einem Satz***

**für Violine, Viola, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2013, Wien

Autograph: 19 Seiten Partitur  
Überlieferung: Hilaria [MVH KM055]  
Dauer: 7'  
Anmerkungen: Vgl. Plakat **3.1.34**.

**Op. 390 (Nr. 426)**

*Canzonetta seraphica da sonar*

**für Violine, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012, Linz

Autograph: 15 Seiten Partitur, 3 Seiten Violine, 3 Seiten Violoncello

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Handschriftliche Grüße der Interpretin Katharina Hötzenecker vorhanden.

**Op. 391 (Nr. 427)**

*Musikalische Redundanzen*

**für Flöte, Marimbaphon und Baryton**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto giusto

Besetzung: Flöte, Marimbaphon, Baryton

Text / Autor:

Komponiert: 2011

UA: 2011

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'30"

Anmerkungen:

**Op. 392 (Nr. 428)**

*Allegretto giocoso*

**für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1 Satz

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen:  
FEHLT!

**Op. 393 (Nr. 429)**

***Fünf Versetten***

**für zwei Trompeten und Alt-Saxophon**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace – Langsamer Marsch – Allegro giusto – Andantino – Allegretto vivace

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Alt-Saxophon

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2013

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'30"

Anmerkungen:

**Op. 394 (Nr. 430)**

***Invention***

**für Klarinette und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2013

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM052]

Dauer: 6'

Anmerkungen: Programm vorhanden. Vgl. CD **2.1.119**.

**Op. 395 (Nr. 431)**

***Armer Hirte (Paul Verlaine [deutsch: Hans Krieger])***

**für Sopran und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: In modo marcia funebre

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Paul Verlaine [Übersetzung: Hans Krieger]

Komponiert: 2011

UA: 2012, Linz

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 5'

Anmerkungen: Eintrittskarte und Programm vorhanden.

**Op. 396 (Nr. 432)**

***Proömium***

**für Violine, Violoncello, Klarinette und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Eher langsam

Besetzung: Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2012

UA: 2012, Thessaloniki

Autograph: 13 Seiten Partitur, 5 Seiten Klavierauszug, 3 Seiten Klarinette, 3 Seiten Violine, 2 Seiten Violoncello

Überlieferung: Hilaria [MVH KM051]

Dauer: 9'

Anmerkungen: Brief der Ausführenden [„Trio Tritonus“] vom 21.11.2012 mit Dank für die Komposition.

**Op. 397 (Nr. 433)**

***Capriccio ecclesiastico für Bläser-Ensemble. „....vornehmlich in Sakralräumen zu spielen...“***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze:

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe, Klarinette I, Klarinette II, Klarinette III, Klarinette in B, Fagott, Saxophon I, Saxophon II, Saxophon III, Horn I, Horn II, Horn III, Trompete I, Trompete II, Trompete III, Flügel-Horn I, Flügel-Horn II, Flügel-Horn III, Tenor-Horn, Bariton, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Tuba I, Tuba II, Schlagwerk

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA: 2014

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 8'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 398 (Nr. 434)**

***Brennessel-Toccata***

**für Violine und Gitarre**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro giusto

Besetzung: Violine, Gitarre

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM056]

Dauer: 4'30"



Anmerkungen:

**Op. 399 (Nr. 435)**

***Horn-Getön***

**für vier Hörner in F**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante vivace

Besetzung: Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Horn in F IV

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: European Cultural Services ecs [E-08-1036]

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 400 (Nr. 436)**

***Fontana delle armonie***

**für Akkordeon I und Akkordeon II**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace assai

Besetzung: Akkordeon I, Akkordeon II

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA: 2014, Linz

Autograph:

Überlieferung: Egrito Musikverlag [EOMG 740] // Hilaria [MVH KM057]

Dauer: 5'

Anmerkungen: dem „Alladeen Duo“ gewidmet.

**Op. 401 (Nr. 437)**

***Fantasia in einem Satz***

**für Kinder-Flötenorchester**

Sparte: Kammermusik

Sätze: Andantino

Besetzung: diverse Flötenarten [von Piccolo bis Bass]

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM067]

Dauer: 30'

Anmerkungen:

**Op. 402 (Nr. 438)**

***Preludio pomposo***

**für Trompete und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1

Besetzung: Trompete, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen:

FEHLT!

**Op. 403 (Nr. 439)**

***Konzertante Invention***

**für Blockflöte solo und Streicher**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andantino piacevole

Besetzung: Blockflöte solo [Diskant, Sopran, Alt, Tenor], Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph: 26 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH OC051]

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 404 (Nr. 440)**

***Der vom Kürenberg. Duettino***

**für Sopran, Alt und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante piacevole

Besetzung: Sopran, Alt, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Andreas Findig

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wilhering

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 6'

Anmerkungen:

**Op. 405 (Nr. 441)**

***Sieben Lieder für Mezzosopran und Klavier auf Texte von Amrit Mehta***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sein – Die unendliche Straße – Heute – Yama – Kastensystem – Wurzeln -  
Wollust

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: Amrit Mehta

Komponiert: 2013

UA: 2013

Autograph: 21 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer: 12'

Anmerkungen: Texte mit entsprechender Nummerierung durch den Komponisten  
vorhanden. Programm vorhanden.

**Op. 406 (Nr. 442)**

***Paralipomena zur Arie der Zerlina KV 527/19 von W.A. Mozart***

**für Sopran, Violoncello, Kontrabass und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Grazioso

Besetzung: Sopran, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Text / Autor: Lorenzo Da Ponte

Komponiert: 2013

UA:

Autograph: 11 Seiten Autograph

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 7'

Anmerkungen:

**Op. 407 (Nr. 443)**

***Duo Concertante***

**für Fagott und Marimbaphon**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 1

Besetzung: Fagott, Marimbaphon

Text/Autor:

Komponiert: 2013

UA: 2013, Kawaminami (Japan)

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM058]

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 408 (Nr. 444)**

***Impromptu***

**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Vivo – Langsam]

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wels

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Hilaria [MVH KM059]

Dauer: 9'

Anmerkungen: dem „Minetti-Quartett“ zugeeignet. Eintrittskarte vorhanden.

**Op. 409 (Nr. 445)**

***Ein Stern erleuchtet hell die Nacht. Duettino [Duett]***

**für Sopran, Alt und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivo

Besetzung: Sopran, Alt, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello // auch in einer Fassung für Klavier vorhanden

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wilhering

Autograph: 7 Seiten Partitur [Fassung für Streichquartett]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 4'

Anmerkungen: Werkbezeichnung vom Komponisten von Duett auf Duettino korrigiert. Auch in einer Fassung für Klavier vorhanden.

**Op. 410 (Nr. 446)**

***Reflexion. Phantasie***

**für Flöte, Viola, Harfe und Klavier à 4**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivo

Besetzung: Flöte, Viola, Harfe, Klavier zu vier Händen

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wien

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 411 (Nr. 447)**

***Ferdinand und Klarabella. Kinderoper***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 3 Szenen

Besetzung: Erzählerin, Ferdinand, Klarabella [3 Schauspieler], Violine solo, Perkussion

Text / Autor: Kavan Teherani / Ulla Pilz

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wels

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: Symphony Reproductions Ltd., London

Dauer: 55'

Anmerkungen: Libretto vorhanden.

**Op. 412 (Nr. 448)**

***Ein Stern erleuchtet hell die Nacht. Eine Weihnachtskantate***

**für dreistimmigen Kinderchor und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Was ist der Mensch? – Mach auf die Tür – Advent, du stille Zeit – Was ist der Mensch? – Ein Warten – Nichts Besonderes – Ein Stern erleuchtet hell die Nacht – Die Hirten – Was ist der Mensch? – Drei Weise – Ein Stern – Gott ist Mensch geworden -

Besetzung: Kinderchor [Sopran I, Sopran II, Alt], Klavier

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: 2012

UA: 2013, Linz (Landestheater)

Autograph:

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer, 2013] // Edition Mirliton 2013

Dauer: 60'

Anmerkungen: Libretto mit eingeklebter Musikkritik von Christa Grubauer [10.12.2015] [Herstellung des Heftes am 14.12.2015] vorhanden. Musikkritik [geklebt] vorhanden.

Vgl. CD **2.1.121**.

**Op. 413 (Nr. 449)**

***Bicinium instrumentale***

**für Oboe und Violine**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante vivace

Besetzung: Oboe, Violine

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM061]

Dauer: 4'

Anmerkungen:

**Op. 414 (Nr. 450)**

***Capriccietto***

**für Violine, Viola, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andantino – Poco piu mosso – Im Tempo]

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM060]

Dauer: 9'30"

Anmerkungen:

**Op. 415 (Nr. 451)**

***Der Apostel Petrus und der Hahn. Eine Burletta contemplativa aus der Matthäus-Passion***

**für Sprecher, zwei Soprane, Tenor und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Tenor, Sprecher, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Neues Testament (Matthäus-Evangelium)

Komponiert: 2013

UA: 2013, Wilhering

Autograph: 10 Seiten Partitur, 7 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 9'

Anmerkungen:

**Op. 416 (Nr. 452)**

***Die Himmelsdinge lieben. Zwölf Miniaturen für Sopran und vier Streicher in wechselnder Besetzung nach Texten von Rose Ausländer, Elisabeth Brandstätter und Friederike Mayröcker***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Abschrei – Erloschen sind die Farben dieser Welt – Die Himmelsdinge lieben – Wenn ich nicht mein Elend fühlte – Schmerzwelt – Wie kommen wir hinaus? – In einer Wüste geht die schwarze Sonne auf – Wenn wir fliegen – Der Engel in dir – Spiegelungen – Im Wandel – In Schwarz

Besetzung: Sopran, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Rose Ausländer / Elisabeth Brandstätter / Friederike Mayröcker

Komponiert: 2014

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript [Copyright Balduin Sulzer 2014]

Dauer:

Anmerkungen: Vgl. Plakat **3.1.28**.

**Op. 417 (Nr. 453)**

***Air romantique***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante sostenuto

Besetzung: Violoncello solo, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 13.07.1985

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur, 5 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: Hilaria [MVH OC058]

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚Gelegenheits-Kompositionen‘ angeführt. Programm einer Aufführung vom 16.05.2008 vorhanden. Vgl. MC 2.3.7 [Titelangabe: *Zalleluja aus der opera comique „Le Nozze di Schobero“ in die Form einer Air Romantique gebracht und für Violoncelli (ein Verweis auf die Ausführende Cäcilia/Cilli Chmel) und Streicher gesetzt*]. Widmungsblatt in Kopie vorhanden.

**Op. 418 (Nr. 454)**

***Gesänge zu „Heiligendreikönig“***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Dreikönigsruf – Neujahrswunsch der Heiligen Drei Könige – „Es zieh’n aus weiter Ferne“ – Dreikönigslied „Die König’ führte hell ein Stern“

Besetzung: drei gleiche Stimmen [Sopran I, Sopran II, Alt // Tenor I, Tenor II, Bass]

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger / Johann Gebetsberger

Komponiert: 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: in stylo semplice. Der Chorgemeinschaft Dörnbach herzlich gewidmet.

**Op. 419 (Nr. 455)**

***Zum Paradies mögen Engel dich geleiten. Meditation***

**für Violoncello, Sopran und Sprecher**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung (Viertel = 88)

Besetzung: Sopran, Sprecher, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2015

UA: 2015, Wilhering

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 420 (Nr. 456)**

***Phantasia quasi improvisata*  
für Orgel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: keine näheren Angaben [Viertel = 116]

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert: 2016

UA:

Autograph: 10 Seiten

Überlieferung: Hilaria [MVH KM064]

Dauer:

Anmerkungen: falsche Nummerierung durch den Komponisten.

**Op. 421 (Nr. 457)**

***Engel seien dir zur Seite. Kantate***

**für Tenorsolo, gemischten Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 112]

Besetzung: Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Klarinette in B I, Klarinette in B II, Fagott I, Fagott II, Posaune, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Komponiert: 2016

UA: 04.09.2016

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC055]

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 422 (Nr. 458)**

***Choral von Martin Luther – eine Annäherung an das Lied ‚Eine feste Burg ist unser Gott‘***

**für drei Oberstimmen und eine Bass-Stimme a cappella**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran, Alt I, Alt II, Bass

Text / Autor: Martin Luther / Balduin Sulzer

Komponiert: 2017

UA: 2017, Wilhering

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript [Copyright Stift Wilhering]

Dauer: 3'

Anmerkungen:



**Op. 423 (Nr. 459)**

***Vierzig Takte Musik für Bläserensemble (im Hinblick auf „40 Jahre O.Ö. Musik Schulwerk“)***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung (Achtel = 120)

Besetzung: Flöte [auch Piccoloflöte], Oboe, Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bass-Saxophon

Text / Autor:

Komponiert: 2017

UA: November 2017

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen: in der Partitur sind alle Stimmen in C notiert.

**Op. 424 (Nr. 460)**

***Weihnachten. Nach theopoetischen Texten von Thomas Schlager-Weidinger für Mezzosopran, eine Flöte, zwei Klarinetten in B, eine Trompete in B und eine Posaune***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: weiter weg – arrangement – schein\_werfer – christ\_baum – was bleibt

Besetzung: Mezzosopran, Flöte, Klarinetten I in B, Klarinette in B II, Trompete in B, Posaune

Text / Autor: Thomas Schlager-Weidinger

Komponiert: 2016

UA: 2017

Autograph:

Überlieferung: Notensatz Clemens Huber

Dauer:

Anmerkungen: in freundschaftlicher Verbundenheit Herrn Peter Glatz gewidmet.

Programm und Kritiken vorhanden.

**Op. 425 (Nr. 461)**

***Meditationen einer Kröte für Flöte, Violine, Viola und Violoncello***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Flöte, Violine, Viola, Violoncello

Komponiert:

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: augenblicklich nur Autograph vorhanden. Einzelne Blätter [S. 1 , S. 4] in Kopie mit der Beschreibung Meditation einer Kröte [Ablage bei Reservenoten]

**Op. 426 (Nr. 462)**

*Arioso*

**für Tenor, Violine und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 106]

Besetzung: Tenor, Violine, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: Februar 2016

UA:

Autograph: 9 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 427 (Nr. 463)**

*Improvisation zum Thema „Kindertümliche Kontaktsuche zur musikalischen Welt  
Schönbergs, Bergs und Weberns*

**für Violine I, Violine II, Violine III, Violoncello und Singstimme**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 104]

Besetzung: Mezzosopran, Violine I, Violine II, Violine III, Violoncello

Text / Autor: vermutlich Balduin Sulzer

Komponiert: 2016

UA:

Autograph:

Überlieferung; handschriftlich

Anmerkungen: für Monika Witzany angefertigt.

**Op. 428 (Nr. 464)**

*Pezzo da camera. 98 Takte*

**für Violoncello, Kontrabass, Bassklarinetten und Kontrafagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Bassklarinetten, Kontrafagott, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 2018

UA: 2018

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript (Copyright Stift Wilhering)

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 429 (Nr. 465)**

**Arno Pötsch / Balduin Sulzer *Ich steh an deinem Kreuz***

**Lied für zwei Soprane und Tenor mit einer Coda für Tenor solo und Streicher auf einen Text nach dem Totenbild des am 26.11.2017 verstorbenen**

**Zisterziensermönches aus Wilhering, Pater Rainer Ferdinand Schraml**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante – Poco piu mosso

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Tenor, Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor: Psalmentext

Komponiert: 2018

UA: 11.03.2018

Autograph:

Überlieferung: Typoskript (Copyright Stift Wilhering)

Dauer:

Anmerkungen: für den am 26.11.2017 verstorbenen Mitbruder Pater Rainer Ferdinand Schraml OCist.

**Op. 430 (Nr. 466)**

***Kinderlied***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Klavier

Text / Autor: Erika Ahlbrecht-Meditz

Komponiert: 6. März 2018

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: für Pia und Remo komponiert.

**Op. 431 (Nr. 467)**

***Hintergrundmusik zu M. Luthers Marienlied „O du selige Jungfrau“ für Streichquartett***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sprecher, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: Martin Luther

Komponiert: 2017

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 432 (Nr. 468)**

*Intrada*

**für drei Trompeten und drei Posaunen zum kirchenmusikalischen Einsatz in Spital am Phyrn**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune I, Posaune II, Posaune III

Text / Autor:

Komponiert: 2018

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur, 2 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 433 (Nr. 469)**

*Quasi una Fantasia*

**für Blockflöte, Querflöte, Oboe und Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Flöte, Oboe, Fagott, Blockflöte

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**Op. 434 (Nr. 470)**

*Auf Wunsch von Frau Dr. Michaela Schwarzbauer Anfertigung von sechs mal zehn Takten Musik für die Anwendung bei der Eröffnung des BS-Archivs am 11. Mai 2018*

**für Oboe solo, Klarinette solo, Fagott solo, Trompete solo, Violine solo, Violoncello solo (und ein Tasteninstrument)**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzangaben

Besetzung: Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Violine, Violoncello, Tasteninstrument

Text / Autor:

Komponiert: April 2018

UA: 11.05.2018

Autograph: 2 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: zur Eröffnung des Balduin-Sulzer-Archivs komponiert.

**WoO 1**

***Proprium für das Fest „Mariä Heimsuchung“ (2. Juli)***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Graduale – Offertorium – Communio

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1955

UA: 1955

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für die eigene Primiz am 09.07.1955 in Großraming.

**WoO 2**

***Antiphon „Jam non dicam“***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Fließend

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Orgel ad libitum

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1972

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: handschriftliche Anmerkungen zum Ablauf der Liturgie [2 Exemplare in unterschiedlicher Handschrift]. Notiz von Stephan Ikarus Kaiser, dass das Werk von ihm aufgefunden wurde.

**WoO 3**

***Fantasia brevis***

**für Basstuba**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 116]

Besetzung: Basstuba

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vermutlich im Zeitraum zwischen 1990 und 2000 komponiert.

**WoO 4**

***Carillon – eine Intonation zur Chor-Olympiade 2000***

**für Glocke, zwei Piccoloflöten, zwei Trompeten und Kleine Trommel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Piccoloflöte I, Piccoloflöte II, Trompete I, Trompete II, Kleine Trommel, Glocke

Text / Autor:

Komponiert:

UA: vermutlich 2000

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: 40"

Anmerkungen:

### **WoO 5**

*Salve Universitas – quasi una fanfara*

**für Orchester**

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Tuba, Xylophon, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 2004

UA: 2005, Linz [Universitätsorchester Linz]

Autograph:

Überlieferung: Typoskript [Christian Radner] // Hilaria [MVH OC057]

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkungen des Komponisten: „Dem aus einem alten Studentenlied geläufigen, eher wehmütige Abschiedsstimmung andeutenden Vers ‚Vale Universitas‘ sei mit dem Titel SALVE UNIVERSITAS eine Geste freudiger Begegnungserwartung gegenübergestellt. // SALVE UNIVRESITAS, eine mit symphonischen Denkansätzen durchsetzte Intrada, versteht sich als auffrischende Studentenmusik in Erinnerung an einschlägige kompositorische Äußerungen Robert Schumanns –Stichwort: „Davidsbündler“; „Marche contre les Philistins“. Programm vorhanden.

### **WoO 6**

*Trio*

**für Klarinette, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam – Andante – Sehr schnell

Besetzung: Klarinette, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1973

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 7**

***Jubilus***

**für Sopran und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro scherzando

Besetzung: Sopran, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Edition Musica Rinata [3.183.00, 2001]

Dauer:

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.30**.

**WoO 8**

***Musica da camera***

**für Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ein Satz: Presto precipitato – Allegro moderato – Presto precipitato – Prestissimo

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 9**

***Intermezzo***

**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto improvvisando – Presto agitato – Tempo I – Etwas langsamer]

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 10**

***Veni, sancte Spiritus. Motette***

**für vier gleiche Stimmen**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

## NOTENMATERIAL

Sätze: keine näheren Angaben

Besetzung: vier gleiche Stimmen [notiert für: Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 11**

*Arietta*

**Fassung für Violine, Cencerro und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Violine, Cencerro, Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 12**

*Und*

*Lied nach einem Text von Rose Ausländer*

**für Sopran und Viola**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Viola

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 13**

*Concerto à 10*

**für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Posaune, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Andante – Allegro



## NOTENMATERIAL

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Posaune, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM032]

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 14**

***Burgenländisches Musikstück von Joseph Haydn – mit oberösterreichischen Farben  
angemalt von Balduin Sulzer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 11 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für ein Stiftskonzert mit dem „Haydn Trio“.

### **WoO 15**

***„Zimmer-Aquarium“, worinnen einige querflautige Zierfische zu 2, 3 und 4 Stimmen  
herumschwimmen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Scherzetto – Molto vivace

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Flöte III, Flöte IV

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung:

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 16**

***Sagt an, wer ist denn diese  
für Volksgesang, Chor, Orgel und Instrumente***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze:

Besetzung: Sopran solo, Tenor solo, vierstimmiger gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Flöte II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Vibraphon, Pauken, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Kirchenlied

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer: ca. 4'50"

Anmerkungen: Einbezug von Volksgesang.

### **WoO 17**

#### ***Großer Gott, wir loben dich***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 90]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor Bass], Volksgesang, Instrumente colla parte [Trompete in C I, Trompete in C II, Posaune I, Posaune II], Orgel

Komponiert:

Text / Autor: Kirchenlied, GL 257

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen: Ausführung von GL 257 mit Überstimmen.

### **WoO 18**

#### ***Geheimnis des Glaubens***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Kirchenlied, GL 360,5

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: keine näheren Angaben [COP 50 456-01 / Seite 47]

Dauer:

Anmerkungen: offensichtlich Kopie aus einem Buch.

### **WoO 19**

#### ***Maria ging geschwind***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 118]

Besetzung: Version für Gesang und Klavier // Version für Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Kirchenlied

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur [Gesang und Klavier] // 2 Seiten Partitur [Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass]

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen: zwei unterschiedliche Instrumentationen vorhanden. Vom Komponisten in der Rubrik ‚Gelegenheits-Kompositionen‘ angeführt. Vgl. CD **2.1.110**.

### **WoO 20**

*Ave Maria*

**für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 21**

*Kleines Erlebnis des großen Philosophen Kant für gemischten Chor und ein Waldhorn nach einem Text von Robert Gernhardt*

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Waldhorn in F

Text / Autor: Robert Gernhardt

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 22**

*Intermezzo galanta*

**für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro molto vivace

Besetzung: Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Überarbeitung des 1. Teils aus *Bamberger Tafelkonfekt* op. 61a (Nr. 77) für Holzbläserensemble. 2006 für Isamu Magome eingerichtet.

### **WoO 23**

*Sonata da camera*

**für Englischhorn und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltlich

Sätze: Andante – Allegro – Wie ein Walzer

Besetzung: Englischhorn, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA:

Autograph: 33 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.49**.

### **WoO 24**

*Symphonie Nr. 9 „Empöret euch!“ Eine Arbeitersymphonie*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran solo, Bass solo, Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II [auch Englischhorn], Klarinette in B I, Klarinette in B II, Fagott I, Fagott II [auch Kontrafagott], Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Horn in F IV, Trompete in B I, Trompete in B II, Posauner I, Posaune II, Posaune III, Tuba, Marimbaphon, Röhrenglocken, Triangel, Piatti, Kleine Trommel, Große Trommel, Pauken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: Textcollage [Textzusammenstellung Peter Schöttler, Anna Maria Pammer] mit Texten von Sophokles, Stéphane Hessel, Wilhelm Emanuel Freiherr von Kettler (Bischof von Mainz), Balduin Sulzer, Karl Marx, Bertold Brecht, Ferdinand Lasalle

Komponiert: 2015

UA:

Autograph;

Verlag; Hilaria [MVH OC050]

Dauer:

Anmerkungen: vgl. CD **2.1.66**.

### **WoO 25**

*„Il Terremoto“ (Joseph Haydn)*

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Presto e con tutta la forza

Besetzung: Flöte, Oboe I, Oboe II, Fagott I, Fagott II, Horn in F I, Horn in F II, Trompete in B I, Trompete in B II, Piatti, Tomtom, Holzblock, Cowbell, Kleine Trommel, Große Trommel, Pauken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: vermutlich 2006

UA:

Autograph:

Überlieferung:

Dauer:

Anmerkungen: Arrangement des Schlusssatzes von Joseph Haydn *Die sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz*.

## **WoO 26**

### ***Intrada***

#### **für zwei Trompeten, Horn, Posaune und Tuba**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Besetzung: Trompete in B I, Trompete in B II, Horn in F, Posaune, Tuba

Text / Autor:

Komponiert: vermutlich 2017

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM066]

Dauer:

Anmerkungen: dem Linzer Konzertverein gewidmet.

## **WoO 27**

### ***B – F- D Marsch***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Lebhaft

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Klarinette in Es, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Klarinette in B III, Fagott I, Fagott II [alternativ: Tenorsaxophon I, Tenorsaxophon II], Trompete in B I, Trompete in B II, Trompete in Es I, Trompete in Es II, Flügelhorn I, Flügelhorn II, Horn I, Horn II, Tenorhorn I, Tenorhorn II [alternativ: Euphonium I, Euphonium II], Posaune I, Posaune II, Kleine Trommel, Große Trommel, Becken, Kontrabass I, Kontrabass II

Text / Autor:

Komponiert: vermutlich 1996

UA:

Autograph: 8 Seiten Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: Hilaria [MVH OC016]

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚Gelegenheits-Kompositionen‘ eingeordnet.

## **WoO 28**

### ***Capriccietto***

#### **für Violine, Viola, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Andantino – Poco piu mosso – Im Tempo – Allegro]

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: vermutlich 2014

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH KM060]

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 29**

#### ***Tenebrae factae sunt***

**für vierstimmigen Männerchor, Orgel, Bläser und Triangel**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 100]

Besetzung: Männerchor [Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II], Trompete in B I, Trompete in B II, Posaune I, Posaune II, Triangel, Orgel

Text / Autor: Bibeltext

Komponiert: vermutlich 2016

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH OC054]

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 30**

#### ***Schneewittchen. Ein Singspiel***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: 1. Bild [Vorspiel – 1. Szene – 2. Szene] – 2. Bild – 3. Bild

Besetzung: Schneewittchen (Sopran), Prinz (Sopran), Königin (Alt), jüngster Zwerg (Sopran), 1. Zwerg (Mezzosopran), fünf Zwerge (Soprane und Alte), Klavier

Text / Autor: Märchen der Gebrüder Grimm [keine näheren Hinweise zur Texteinrichtung]

Komponiert: vermutlich um circa 1950

UA:

Autograph: 78 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

### **WoO 31**

#### ***Vexilla regis prodeunt. Hymnus in der Passionszeit***

**für Sopran I, Sopran II, Bass sowie zwei Violinen und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Bass, Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 2015

UA: März 2015

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich [nur Partitur vorhanden]

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 32**

***Musik der Königs-Pinguine, welche durch die Antarktis wandern***  
**für Trompete, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Trompete, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: Juni 2015

UA: 2015, Wilhering

Autograph: 12 Seiten Partitur [teilweise kopiert und geklebt], 3 Seiten Trompete in C, 5

Seiten Violine I, 5 Seiten Violine II, 3 Seiten Viola, 5 Seiten Violoncello, 3 Seiten

Kontrabass

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 33**

***Der Herr ist mein Hirte (Psalm 23)***  
**für Chor a cappella (in stylo semplice)**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 80]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Psalm 23

Komponiert: Oktober 2015

UA:

Autograph: 10 Seiten [teilweise kopiert und geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: für Mag. Peter Glatz zum 50. Geburtstag.

### **WoO 34**

***Preiset den Herrn (Karsamstag)***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: mehrere handschriftliche Exemplare [vermutlich nur teilweise vom  
Komponisten verfertigt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: mehrere handschriftliche Exemplare [vermutlich nur teilweise vom Komponisten gefertigt].

### **WoO 35**

#### ***Lazarus und sein Esel. Ein kleines, heiteres Singspiel über das ewige Leben in einem Aufzug***

Sparte: Musiktheater / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Lazarus (Bariton), die Schutzengel (Mezzosopran), der Esel des Lazarus (Pantomime), die Geschichte (Sprecher), Klavier

Text / Autor: Doris Kloimstein

Komponiert: 03.09.2015

UA:

Autograph: 32 Seiten [teilweise kopiert und geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 36**

#### ***Ruf der heiligen Elisabeth von Thüringen für gemischten Chor a cappella***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Allegretto vivace

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Elisabeth von Thüringen

Komponiert: August 2011

UA: 18.11.2011

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: für Sr. M. Rita Kitzmüller. Programm mit einer handschriftlichen Einladung [Sr. Rita Kitzmüller] vorhanden.

### **WoO 37**

#### ***Duettino I und Duettino II für Querflöte und Violoncello***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Larghetto

Besetzung: Flöte, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: Mai 2013

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur [größtenteils geklebt]



Überlieferung: *Duettino I*, in: *Musae Musicali* (impulse for the future), hg. von Renato Signorini, o. J., o. S. / *Duettino II* nur handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: in *Musae Musicali* (impulse for the future), hg. von Renato Signorini, o. J., findet sich auf der Folgeseite das *Duettino IV* **WoO 38**.

### **WoO 38**

#### ***Duettino IV***

#### **für Querflöte und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto – Larghetto

Besetzung: Flöte, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: in: *Musae Musicali* (impulse for the future), hg. von Renato Signorini, o. J., o. S. / Larghetto nur handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: in *Musae Musicali* (impulse for the future), hg. von Renato Signorini, o. J., findet sich auf der Vorderseite das *Duettino I* **WoO 37**.

### **WoO 39**

#### ***Die virtuelle Forelle in Musik gesetzt***

#### **für Bariton und Bratsche von Balduin Sulzer**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Jenseits der Armutsgrenze – Es bläst der Märzenwind aus allen Rohren – Musik als Trost: ein Schlag ins Wasser – Schlaumeiers Reißbrett – Kugelmann und Schmachtprofessor

Besetzung: Bariton, Viola

Text / Autor: Erwin Einzinger

Komponiert: November 2014

UA:

Autograph: 17 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 40**

#### ***Todesfuge nach Paul Celan. Musikalisches Arrangement***

Sparte: Chormusik, Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette in B I, Klarinette in B II, Trompete in B I, Trompete in B II, Horn in F I, Horn in F II, Posaune I, Posaune II, Schlagwerk, Violinen I, Violinen II, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor: Paul Celan

Komponiert: 1990

UA:

Autograph: 23 Seiten Partitur, 26 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Textkonzept mit farbigen Strukturierungsanzeichnungen vorhanden.  
Honorarnote vom 31.10.1990 an die Kulturabteilung des Amtes der o.ö. Landesregierung über 30.000 S vorhanden. Fotos und eine handschriftliche Postkarte von A. Kürmayr vorhanden. Pressespiegel mit einem Schreiben von Albert Langanke [Koordinator Mauthausen aktiv] und HR. Hans Marsalek [Österreichische Lagergemeinschaft Mauthausen] vorhanden.

### **WoO 41**

*Proprium für Assumptio B.M.V.*

**für gemischten Chor, Orgel, Streicher, zwei Hörner**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Graduale – Offertorium – Communio

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Horn I, Horn II, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: Juni 1953

UA:

Autograph: 46 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 42**

*Sonate*

**für Flöte und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato – Andante – Scherzo – Finale (Presto)

Besetzung: Flöte, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 24.09.1948

UA:

Autograph: 14 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.  
Komposition von Josef Sulzer für W. Weinberger [=Wilhelm Weinberger, später Abt Gabriel Weinberger] zum 19. Geburtstag.

### **WoO 43**

*Lateinisches Ordinarium in der Art eines Biciniums*

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus – Agnus Dei

Besetzung: Sopran, Alt

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1956

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

Handschriftlicher Eintrag: „Hausübung Große Ferien 1956“.

### **WoO 44**

#### ***Symphonietta***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Adagio – Allegro con brio – Menuett – Presto vivace

Besetzung: Flöte, Violine I, Violine II, Harmonium, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1947

UA:

Autograph: 28 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 45**

#### ***Proprium der dritten Weihnachtsmesse für gemischten Chor***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Graduale – Psalm – Alleluja – Offertorium – Communio – Psalm

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert: 1955

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 46**

#### ***Musik zu „Der Verschwender“***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: 13 Nummern ohne Satzbezeichnungen

Besetzung: Oboe, Fagott, Horn I, Horn II, Pauken, Violine I, Violine II, Viola,  
Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 47**

*Musik für „Kaiser Tiberius“*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Einleitung und diverse Einlagen

Besetzung: Flöte, Horn I, Horn II, Trompete, Kleine Trommel, Große Trommel, Becken, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Harmonium

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: Partitur und Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

Partitur nur mehr schwer leserlich. Vielfältige eingelegte Stimmblätter.

### **WoO 48**

*Trio*

**für Flöte, Violine, Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato – Largo maestoso – Finale (Allegro)

Besetzung: Flöte, Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: August 1950

UA:

Autograph: 16 Seiten Partitur, 2 Seiten Flöte

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 49**

*Soantine für Helmut Kindl*

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Larghetto – Allegro scherzando und Trio

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert: Juli 1954

UA:

Autograph: 8 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.  
Helmut Kindl gewidmet.

### **WoO 50**

#### ***Graduale für Pfingstsonntag***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Introitus – Graduale – Offertorium – Communio

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Horn in F I, Horn in F II,  
Trompete in C, Orgel

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert:

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 51**

#### ***Trio***

#### **für Violine, Viola, Cello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Schnell – Langsam – Finale (Presto)

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 22 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

### **WoO 52**

#### ***Allegro***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Flöte, Horn in F, Violine I, Violine II, Violoncello, Klavier

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert:

UA:

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt. Kaum  
leserliche Titelergänzung ‚Menuett‘ [Bleistift].

**WoO 53**

***Allegro scherzando***

**für zwei Violinen, Violoncello und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro scherzando

Besetzung: Violine I, Violine II, Violoncello, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: vermutlich 1952

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

Anmerkung des Komponisten: „Von Stefan Egger ([???) 1954); (sehr guter Geiger) ca. 1980 in Druckfassung gebracht.

**WoO 54**

***Ouvertüre in D***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Trompete in C,

Posaune in B, Pauken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe,

Harmonium, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: 1953

UA:

Autograph: 60 Seiten Partitur, 9 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 55**

***Symphonietta g-Moll***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Andante

Besetzung: Flöte, Oboe, Fagott, Horn in F, Trompete in F, Posaune in G, Pauke, Violinen

I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert: 1952

UA:

Autograph: 152 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 56**

***Sei demütig***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Rasch, sehr bestimmt

Besetzung: Sopran, Alt I, Alt II

Text / Autor: Justinus Kerner

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 57**

***Die Rosen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: [??]

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 58**

***Dank***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Mezzosopran, Klavier

Text / Autor: Emerich Doninger

Komponiert: 1957

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 59**

***Sieben Lieder von Frater Balduin Sulzer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Augustnacht – Herbstlied – Wildröslein – Traurig, langsam – Einfach – Moorlandschaft

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Franz Muth / Anna Esser

Komponiert:

UA:

Autograph: 16 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben. Zu Grunde liegende Texte inkludiert.

### **WoO 60**

#### ***Die Linde***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt

Text / Autor: O. Adelsmayer

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

### **WoO 61**

#### ***Präambel und Fughetta***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Sehr langsam

Besetzung: Orgel oder Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 5 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

### **WoO 62**

#### ***Der Waldsee***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Langsam – Lebhaft]

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran 1, Sopran II, Mezzosopran, Alt I, Alt II]

Text / Autor: [???

Komponiert:

UA:

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:



Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 63**

***Weißer Flieder***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Recitando – Langsam – Recitando]

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Mezzosopran, Alt I, Alt II]

Text / Autor: Münchhausen

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 64**

***Präludium***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante maestoso

Besetzung: Orgel

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 65**

***Ihr höchstes Ziel. Melodrama***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: einsätzig [Allegretto – Adagio – Allegro – Allegretto]

Besetzung: Harmonium

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben. Kurze, mit roter Farbe markierte Stichwörter.

### **WoO 66**

#### ***Märchen***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Leidenschaftlich – Allegretto – Allegretto, schwerfällig – Prestissimo [Tanz der Sommertöchter] – So schnell wie möglich [Fahrt mit dem Kometen] – Andante con moto [Reigen auf der Sommerwiese]

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 25 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

### **WoO 67**

#### ***Von den Augen im Menschengesicht. Melodrama***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante – Allegretto con moto – Allegro vivace – Allegretto con moto – Andante

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 15 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben. Text auf einem mit Schreibmaschine verfassten Zettel angeheftet.

### **WoO 68**

#### ***Lieder und Kanons***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Dort – Frisch – Bächlein im Waldesgrün – Oktoberlied – Die Lerchen – Ausfahrt – Morgenlied – Sommernacht – Gäbst du mir sieben Schlösser – Frühlingstrost – Märznacht – Verwandlungen – Puppe – Schmetterling – Augustnacht

Besetzung: Gesang, Klavier [Gesang, Flöte, Klavier bei „Verwandlungen“ und „Puppe“ // Gesang, Flöte, Violine bei „Schmetterling“]

Text / Autor: Justinus Kerner / Ludwig Uhland / Eduard von Bauernfeld / Lutz Seiler / Hermann Lingg / Enrica von Handel-Mazzetti / Nikolaus Lenau / Theodor Storm / Ludwig Hölty / Robert Hamerling / Victor von Scheffel

Komponiert:

UA:

Autograph: 22 Seiten Partitur [Paginierung nicht durchgehend]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben. Kopien der Textunterlagen vorhanden.

**WoO 69**

***Sechs Stücke  
für drei Flöten***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato – Andante – Menuett (Allegretto) – Allegro – Allegretto -  
Allegro

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Flöte III

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 12 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 70**

***Stimme die Harfe mit mir / Das Rosenband***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung – Moderato

Besetzung: Sopran, Klavier

Text / Autor: Friedrich Gottlieb Klopstock [„Das Rosenband“]

Komponiert:

UA:

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 71**

***Wenn die Rosen blühen. Melodrama***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 72**

***Variationen über „Anica ovce čuvala“***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Thema – Allegro – Adagio non troppo – Presto – Allegro

Besetzung: Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 8 Seiten

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 73**

***Wir / Die Liebe***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung – Allegro

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II] // Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II], Klavier

Text / Autor: [???

Komponiert:

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.

**WoO 74**

***Allegro scherzando***

**für Viola und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = ca. 132]

Besetzung: Viola, Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich / handschriftliche Kopie der Violastimme [vermutlich erstellt von Dušan Miladinović]

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 75**

***Veni Creator Spiritus***

**für drei gleiche Stimmen**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt

Text / Autor: liturgischer Text, Hrabanus Maurus (9. Jh.) zugeschrieben

Komponiert:UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Alternativ-Strophen zur gregorianischen Fassung.

**WoO 76**

***Tantum ergo***

**für drei gleiche Stimmen**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Alla breve

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 77**

***Gesang der Zeiten (2. Fassung)***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Alt, Klavier

Text / Autor: Vera Elisabeth Rathenböck

Komponiert:

UA:

Autograph: 6 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Teil aus *Das Geheimnis der Geige* op. 307 (Nr. 342).

**WoO 78**

***Scena jubilosa für Dr. Joseph Schwarzbauer***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Rezitativ – Aria variata

Besetzung: Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkung zur Ausführung durch den Komponisten: „Nach den lichtvollen Ansprachen der Offiziellen ist mit folgendem Rezitativ zu beginnen.“ Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 79**

***Glückwunsch-Depesche für Edoo-Hochzeit***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Con moto agitato

Besetzung: Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn I, Horn II

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: zur Hochzeit von Eduard Geroldinger komponiert. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 80**

***Marcia brevis – „Spatzen-Marsch“***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune, Bariton I, Bariton II, Tuba

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkung durch den Komponisten: „Zu 50 Jahre Linzer Kronenzeitung 50 klingende Takte“. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 81**

***Meditation über den Namen „Marie Theres“; zur Geburt von St. M. Th. Azesberger***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante cantabile

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Zitat aus Richard Strauss *Der Rosenkavalier*, 3. Akt / Ziffer 284 als Ausgangsmaterial. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 82**

#### ***Ode an das Haus der Frau***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur [nicht vollständig ausgeschrieben ]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: „für die ‚Donau-Weibchen‘ [Christine Schwarzbauer, Gabriele Azesberger, Michaela Schwarzbauer] gefertigt von B.S.“ Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet. Handschriftliche Dankeskarte von Marianne Maier an den Komponisten vorhanden.

### **WoO 83**

#### ***Signal à 8***

#### **für drei Trompeten, zwei Hörner und drei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro maestoso

Besetzung: Horn I, Horn II, Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Posaune III

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Ansprache eines Solvay-Direktors zum 100jährigen Bestehen von Solvay mit Bezugnahme auf die Komposition. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 84**

#### ***Alleluja-Ruf für Frau Dattenböck***

#### **für gemischten Chor, Violine und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Violine, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 1995

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Isabella Dattenböck zugeeignet. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 85**

#### ***Marsch zum Schulschluss***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Trompete, Kleine Trommel, Große Trommel, Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 86**

***„... Die schiache Musi, da muß man weinen, weils gar so schiach ist ...“. Eine Gegen-Rosenkavaliermusik***

#### **für zwei Geigen, Violoncello, Trompete und Kleine Trommel**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Trompete, Kleine Trommel, Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2009

UA: 2009

Autograph: 11 Seiten Partitur [teilweise durch Kopien gedoppelt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkung des Komponisten: „Für die jungen Pouget-Musikanten anlässlich des Faschings 2009 angefertigt von B.S.“ Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet. Programm vorhanden.



**WoO 87**

***Freistädter Bergfried-Ruf*  
für gemischten Chor und Bläser**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], vierstimmiger Bläusersatz ohne Angabe von Instrumenten

Text / Autor: Engelbert Leitner

Komponiert: vermutlich 1998

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet. Brief des Auftraggebers, Engelbert Leitner, mit Übermittlung des Textes vorhanden.

**WoO 88**

***Alleluja-Ländler, in honorem S.P.N. Bernardi***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 89**

***Ruf vor dem Evangelium (nach GL 531/5)***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran solo, Chor [unisono], Trompete I, Trompete II, Horn, Posaune, Tuba, Orgel

Text / Autor: Kirchenlied, GL 531/5

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 90**

***Für Maria – Vorstellungslied für das Europagymnasium Baumgartenberg***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze:

Besetzung: Chor [Kanon zu drei Stimmen]

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur [handschriftliche Anmerkungen des Komponisten]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 91**

#### ***Arioso – „Kitsch-Stück“ für Dr. W. Lehner für Streichquartett***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 92**

#### ***Ton-Spiele***

#### **für fünf Kirchenglocken, zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II, Kirchenglocken

Text / Autor:

Komponiert: November 2006

UA:

Autograph: 5 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich, Typoskript ohne nähere Angaben

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet. Vermerk des Komponisten am Notenumschlag: „Die ‚Ton-Spiele‘ wurden mit erstaunlich positivem Erfolg in Neumarkt bei Freistadt ausprobiert“.

### **WoO 93**

#### ***Fanfare mercanturale***

#### **für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 94**

***Intonatio antinuclearis***

**für Bläser**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Vivace

Besetzung: keine näheren Angaben [zwei hohe und zwei tiefe Blasinstrumente]

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 95**

***Amen Ruf***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 96**

***Signal für Nebelhorn-Solo***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: keine Satzbezeichnung

Besetzung: Sprechchor, Nebelhorn

Text / Autor: vermutlich Balduin Sulzer

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 97**

***Nunc Sancte nobis Spiritus. Hymnus für zwei Singstimmen (tonus simplex)***

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 98**

***Intonatio simplex***

**für vier Instrumente in C**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: keine näheren Angaben [3 hohe Instrumente, 1 Bassinstrument]

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 99**

***Sponsions-Fanfare für Lisa Maria***

**für vier Trompeten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [punktierte Viertel = 80]

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III, Trompete IV

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

**WoO 100**

***Ein Stück Weg liegt zurück. Maturantinnen-Lied***

**für Singstimmen und Klavier**

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze:

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran, Alt], Klavier

Text / Autor: J. Gebetsberger

Komponiert: vermutlich 1998

UA: vermutlich 1998

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet. Zwei handschriftliche Briefe von Bernadette Seidel, Komposition und Ausführung betreffend, sowie die entsprechende Textvorlage vorhanden.

### **WoO 101**

#### ***Zäzili Aubergensis semper valde applaudendi***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Langsam schreitend – Psalm

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: vermutlich Mitglieder des Chores der Pfarre Auberg

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Geburtstags-Antiphon mit dazugehörigem Psalm (2 Verse) zu Ehren des Chorleiters der Pfarre Auberg, Engelbert Leitner. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 102**

#### ***Marsch der Schwammerlsucher für Hackbrett und Harfe***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = ca 112]

Besetzung: Hackbrett, Harfe

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 103**

#### ***Das klingen so herrlich für Chor, Streichquartett und diverse Lärminstrumente***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Oberstimmenchor [Sopran I, Sopran II, Alt], Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Lärminstrumente

Text / Autor: Emanuel Schikaneder

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: basierend auf dem Chor aus W.A. Mozart *Die Zauberflöte*. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 104**

#### ***Welser Geburtstags-Ländler***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopranblockflöte I, Sopranblockflöte II, Sopranblockflöte III, Sopranblockflöte IV, Alt-Saxophon in Es, Klavier zu vier Händen

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur [größtenteils geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: das Stück kann in allen Stimmen auch chorisch besetzt werden. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 105**

#### ***Spielstück für Maria Chiu***

#### **für das Jahrgangsensemble**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = ca 116]

Besetzung: Posaune, Glockenspiel, Xylophon I, Xylophon II, Klangstäbe, Schlagwerk, Violine, Kontrabass, Klavier, Blockflöte I, Blockflöte II, Gitarre I, Gitarre II, E-Gitarre

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 6 Seiten Partitur [teilweise kopiert], 2 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 106**

#### ***Drei italienische Weihnachtslieder (einfache Sätze)***

Sparte: Chormusik, Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: *Oggi è nato – Dormi, dormi – Tu scendi dalle stelle*

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Bass] für „Tu scende ...“ und „Dormi ...“, Oberstimmchor [Sopran, Alt] für „Oggi“, dazu in der Besetzung nicht näher ausgewiesene zwei- bis vierstimmige Instrumentalsätze

Text / Autor: Volksweisen

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftliche Eintragungen in Typoskripten

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 107**

#### ***Graduale für den Palmsonntag***

#### **für vierstimmigen Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt Tenor, Bass], Orgel oder andere Instrumente ad libitum colla parte

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1962

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 108**

#### ***Süß-saure Festmusik für P. Gabriel Weinbergers Geburtstag***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Trompete in C, Violine I, Violine II, Violoncello I, Violoncello II, Küchengeschirr

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkung des Komponisten: „angefertigt von B. Sulzer für die künstlerischen Bedürfnisse der Instrumental-Kids aus der Familie Markus [sic] und Liza Pouget / Salzburg und deren verwandtschaftliche „Rundummusis“. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 109**

#### ***Coenobiten-Marsch***

#### **für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur, 4 Seiten Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Anmerkung des Komponisten: „angefertigt zum 60. Geburtstag des Revdm. D. D. Abtpräses Gottfried Hemmelmayr [die unterstrichenen Buchstaben konstituieren das musikalische Hauptmotiv]. Vom Komponisten als Gelegenheits-Komposition bezeichnet.

### **WoO 110**

#### ***Semele***

Sparte: Orchestermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette in A I, Klarinette in A II, Fagott I, Fagott II, Kontrafagott, Saxophon I, Saxophon II, Horn in F I, Horn in F II, Horn in Es I, Horn in Es II, Trompete in C I, Trompete in C II, Trompete in C III, Posaune I, Posaune II, Posaune III, Bariton, Pauke, Becken, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 36 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben. Einige Blätter lose eingelegt. Am Ende der Bühnenmusik ist eine Singstimme vorgesehen.

### **WoO 111**

#### ***Ohne Titelangabe***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Einleitung – Langsam – Sehr schnell – Langsam – Sehr schnell

Besetzung: vermutlich Klavier I, Klavier II

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 15 Seiten [Primo- und Secondo-Part getrennt notiert]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: von Familie Tomschi aufbewahrt und am 20.08.2004 mit einem Erläuterungsbrief an Balduin Sulzer übergeben.



**WoO 112**

***Holz-Töne der besonderen Art***

**auf Ratsche, Peitsche, Tempelblocks, Hammer und Kastagnetten**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Ratsche, Peitsche, 4 Tempelblocks, Hammer

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: Mai 2007

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für das Projekt „Ein Haus voll Musik“ im Mai 2007.

**WoO 113**

***Holz-Töne***

**auf Violoncello und Kontrabass**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Violoncello, Kontrabass

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: Mai 2007

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für das Projekt „Ein Haus voll Musik“ im Mai 2007.

**WoO 114**

***Tonfolgen aus der Welt des Metalls***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Adagio

Besetzung: Metallfolie, Gong, Piatti, Orgel, Röhrenglocken, Singende Säge, Autohupe

Text / Autor:

Komponiert: 2007

UA: Mai 2007

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: komponiert für das Projekt „Ein Haus voll Musik“ im Mai 2007.

Programm, Probenplan und Lied von Simone Zaunmair vorhanden.

**WoO 115**

***Fantasia brevis***

**für Blockflöte und Sopran-Vokalise**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzangabe [Viertel = 112]

Besetzung: Sopran, Blockflöte

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 116**

*Großer Gott, wir loben dich*

**für Volksgesang und gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzangabe

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Volksgesang

Text / Autor: Gotteslob Nr. 257

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 117**

*Festliches Signal*

**für drei Trompeten und eine Posaune**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzangabe [Viertel = 104]

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Trompete III, Posaune

Text / Autor:

Komponiert:

UA: Mai

Autograph: 2 Seiten Partitur, 1 Seite Spielvorlage

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 118**

*Antiphon und Psalm*

**für vierstimmigen gemischten Chor a capella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: Psalm nach Gotteslob Nr. 31

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 119**

*Segne du, Maria*

**für vierstimmigen gemischten Chor a capella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Ruhig fließend

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: Marienlied

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript (Kordula Schmidt / Karl Kindsmüller)

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 120**

*Bicinium über "Maria durch ein Dornwald ging"*

**für Violine und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 121**

*Pange lingua*

**für vierstimmigen gemischten Chor a capella**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: liturgischer Gesang

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 122**

***O Mensch, beweine deine Sünde groß***  
**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: Gotteslob Nr. 166 [Melodie: Matthias Greiter, 1525]

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 123**

***Intermezzo***  
**für Violine und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto improvvisando

Besetzung: Violine, Klavier

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 124**

***Lied zum Advent***  
**für vierstimmigen gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 96]

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: P.F. Hiller

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 125**

***Die Himmelsdinge lieben*  
für Sopran und Viola**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Moderato

Besetzung: Sopran, Viola

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: April 2013

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 126**

***Abschrei***

**für Sopran, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante con moto

Besetzung: Sopran, Viola, Violoncello

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: April 2013

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 127**

***Äußerungen des Jedermann***

**für Bariton und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto – ohne Satzbezeichnung [Viertel = 78] – ohne Satzbezeichnung

[Viertel = 63] – ohne Satzbezeichnung [Viertel = 72] – ohne Satzbezeichnung [Viertel =

92] – ohne Satzbezeichnung [Halbe = 96]

Besetzung: Bariton, Klavier

Text / Autor: Hugo von Hofmannsthal

Komponiert: 2014

UA:

Autograph:

Überlieferung: Hilaria [MVH LD007]

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 128**

***Lateinisches Ordinarium à 3 in modo organii***

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Kyrie – Sanctus / Benedictus – Agnus Dei

Besetzung: drei Männerstimmen

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 129**

***Winters Einzug***

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: Schnell

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt

Text / Autor: [nicht entzifferbar]

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 130**

***[Improperien zur Karwoche]***

Sparte: Chormusik / geistlich Musik

Sätze: Allegro

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: liturgische Texte

Komponiert:

UA:

Autograph: 6 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten in der Rubrik ‚frühe Kompositionen‘ angeführt.

**WoO 131**

***Spiegelungen***

**Lied für Sopran und zwei Violinen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Sopran, Violine I, Violine II

Text / Autor: Rose Ausländer

Komponiert: April 2013

UA:

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 132**

*Freundliche Notenkopf-Depesche aus der Gegenwart an den nunmehr 250jährigen, seinerzeitigen Mozart-Schüler und Mozart-Freund aus Schwanenstadt, Herrn Franz X. Süßmayr (1766–1803)*

**für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [punktierte Viertel = 78]

Besetzung: Flöte, Oboe, Violine, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert: 2016

UA:

Autograph: 7 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: vom Komponisten als op. 399 gezählt.

### **WoO 133**

*Engel seien dir zur Seite*

**Kantate für Tenor solo, gemischten Chor und Instrumente**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 112]

Besetzung: Tenor solo, gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass], Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass

Text / Autor: Hans Dieter Mairinger

Komponiert: Mai/Juni 2016

UA:

Autograph: 36 Seiten Partitur [teilweise geklebt], 11 Seiten Klavierauszug

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: handschriftliche Werbeschreibung durch den Komponisten vorhanden.

### **WoO 134**

*Lied an Engelbert Leitner*

**Für gemischten Chor a cappella**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 88]

Besetzung: gemischter Chor [Sopran, Alt, Tenor, Bass]

Text / Autor: Pfarre St. Leopold / Linz

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 135**

***Anima Christi***

**für Sopran und drei Triangeln**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto

Besetzung: Sopran, Triangel I, Triangel II, Triangel III

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 136**

***Allerheiligen-Litanei* [GL 762]**

**für Singstimmen und Orgel**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich [geklebt]

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 137**

***Kehrvers „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“* [GL 746]**

**für Singstimme und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Tempo giusto [Viertelnote = 144]

Besetzung: Gesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: Januar 2013

UA:

Autograph: 10 Seiten Partitur [teilweise Kopien]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:



Anmerkungen:

**WoO 138**

***Alleluia. Kleines geistliches Konzert*  
für Sopran und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Allegro scherzando

Besetzung: Sopran, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 24.09.1974

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 139**

***Hilf, Herr meines Lebens* [GL 622]**

**für Volk und Orgel mit Zwischenchören a capella für die 2. Und 4. Strophe**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 140**

***Fantasia Nr. 2***

**für Blockflöte, Fagott, Cembalo und Sopran**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 104]

Besetzung: Sopran, Blockflöte, Fagott, Cembalo

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 8 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Für Michael Oman angefertigt.

**WoO 141**

**„Der Tag ist hin, die Sonne gehet nieder“ Choral von J.S. Bach [GL 762]**

**Satz für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 142**

*Johannes R. v. Herbeck (1881–1897) „Pueri concinite“. Cantus pastoralis*

**Satz für Violoncello solo, zwei Violinen und Bratsche**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante poco moto [Viertel = 92]

Besetzung: Violoncello Solo, Violine I, Violine II, Viola

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 6 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 143**

*Vier Psalmen*

**für gemischten Chor und Orgel**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Gott, der Ursprung aller Kraft – Der Wunsch des Menschen, im Schutz der Gottheit zu stehen – Gott prüft die Zuverlässigkeit des Menschen – Heimkehr des Menschen zu Gott

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: Typoskript

Dauer:

Anmerkungen:

**WoO 144**

*Lobe den Herren*

**Satz für drei gleiche Stimmen**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Lebhaft

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Alt

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 145**

***Alleluja-Ruf* [GL 530/4]**

**für Kantor, Sopran, Alt, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Kantor, Sopran I, Alt, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 3 Seiten Partitur [geklebt], 1 Seite Oboe [teilweise geklebt], 1 Seite Klarinette, 1 Seite Fagott [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 146**

***Intrada***

**für Trompete in B und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto [Viertel = 96]

Besetzung: Trompete in B, Klavier

Text / Autor:

Komponiert: Dezember 2014

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich, Typoskript

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 147**

***Zwischengesang / Antiphon* [GL 784]**

**für Volk, Orgel und Männerchor**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, Volksgesang, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph: 2 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: GL 784 oder GL 751 [? Widersprüchliche Angaben]

### WoO 148

*O komm, o komm Emanuel* [GL 762]

#### Satz für Strechquartett

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich [geklebt]

Dauer:

Anmerkungen:

### WoO 149

*Maria, Mutter unseres Herrn* [GL 577]

#### für Oboe und Gesang

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Oboe

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert:

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### WoO 150

#### *Intonation und Dreifaltigkeitshymnus* für Streichinstrumente und Sprechstimme

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sprechstimme, Violine I, Violine II, Violoncello

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: Mai 2016

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen:

### **WoO 151**

#### ***Bassophonia à quattro***

#### **für vier Kontrabässe**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro – Allegretto – Allegro molto vivace

Besetzung: Kontrabass I, Kontrabass II, Kontrabass III, Kontrabass IV

Text / Autor:

Komponiert: November 1989

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Vgl. CD 2.1.14

### **WoO 152**

#### ***Deutsches Proprium***

#### **für Singstimmen und Orgel**

Sparte: Chormusik / geistliche Musik

Sätze: Eingangslied – Graduale – Alleluja-Lied – Opfergangslied – Kommunionlied

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel

Text / Autor: liturgischer Text

Komponiert: 1972

UA:

Autograph:

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Für den Rundfunkgottesdienst am 02.02.1972.

### **WoO 153**

#### ***Ton-Spiele***

#### **für Bläser, Orgel und Schlagzeug**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Tempo giusto (Viertel = 80)

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II,

Trompete I, Trompete II, Horn I, Horn II, Posauen I, Posaune II, Kleine Trommel, Orgel

Text / Autor:

Komponiert:

UA:

Autograph: 24 Seiten Partitur [teilweise Kopien]

Überlieferung: handschriftlich

Dauer:

Anmerkungen: Instrumente in C notiert. Die Flöten am besten mit Piccoloflöten besetzen.



**Von Balduin Sulzer erstellte Arrangements**

**Arr. 1a**

**„Hoamatland“ – oberösterreichische Landeshymne  
für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: oberösterreichische Landeshymne [Weise: Hans Schnopfhagen / Worte: Franz Stelzhammer]

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: Typoskript

Anmerkungen:

**Arr. 1b**

**Hoamatland  
für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Original: oberösterreichische Landeshymne [Weise: Hans Schnopfhagen / Worte: Franz Stelzhammer]

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung:

Anmerkungen: das Autograph der Landeshymne und das Arrangement der Bundeshymne, Arr. 3b, sind auf einer DIN A3-Seite zusammengeführt.

**Arr. 1c**

**Hoamatland  
für Streichtrio**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Original: oberösterreichische Landeshymne [Weise: Hans Schnopfhagen / Worte: Franz Stelzhammer]

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung:

Anmerkungen: das Autograph der Landeshymne und das Arrangement der Bundeshymne, Arr. 3c, sind auf einer DIN A3-Seite zusammengeführt.

**Arr. 1d**

**Hoamatland  
für vierstimmigen Männerchor**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II [optionale Gitarrenstimme]  
Original: oberösterreichische Landeshymne [Weise: Hans Schnopfhagen / Worte: Franz Stelzhammer  
Autograph: 2 Seiten Partitur [Version mit Gitarre]  
Überlieferung: handschriftlich  
Anmerkungen: optional ist ein Gitarrevorspiel und Gitarrebegleitung vorgesehen. Ein maschinenschriftlicher Brief von Dr. Horst Lech vom 29.03.2002 schlägt eine Stelzhammer-Feier vor. Ausdrücklich wird auf Musik von Eduard Zöhler verwiesen, ein Lebenslauf von Eduard Zöhler [von dem zahlreiche Vertonungen von Stelzhammers Texten stammen] sowie dessen Lieder eingeschlossen.

**Arr. 1e**

***Hoamatland***

**für vierstimmigen gemischten Chor**

Sparte: Chormusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Original: oberösterreichische Landeshymne [Weise: Hans Schnopfhagen / Worte: Franz Stelzhammer

Autograph: 2 Seiten Partitur [Version mit Gitarre]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen: titulierte als *Hoamatgsang*

**Arr. 2**

***„Freude schöner Götterfunken“ – Europahymne***

**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Melodie von Ludwig van Beethoven

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: Typoskript

Anmerkungen:

**Arr. 3a**

***Österreichische Bundeshymne***

**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Feierlich, doch nicht zu langsam

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: österreichische Bundeshymne [Melodie: vermutlich Johann Baptist Holzer /

Worte: Paula von Preradović]

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: Typoskript

Anmerkungen:



**Arr. 3b**

***Österreichische Bundeshymne***  
**für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Original: österreichische Bundeshymne [Melodie: vermutlich Johann Baptist Holzer /

Worte: Paula von Preradović]

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung:

Anmerkungen: das Autograph der Landeshymne, Arr. 1b, und das Arrangement der Bundeshymne, Arr. 3b, sind auf einer DIN A3-Seite zusammengeführt.

**Arr. 3c**

***Österreichische Bundeshymne***  
**für Streichtrio**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello

Original: österreichische Bundeshymne [Melodie: vermutlich Johann Baptist Holzer /

Worte: Paula von Preradović]

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung:

Anmerkungen: das Autograph der Landeshymne, Arr. 1c, und das Arrangement der Bundeshymne, Arr. 3c, sind auf einer DIN A3-Seite zusammengeführt.

**Arr. 4**

***Großer Gott, wir loben dich***  
**für Singstimme und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Volksgesang, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Gotteslob Nr. 257

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 5**

***Nun, Brüder, sind wir frohgemut***  
**für Streicher und Bläser**

Sparte: Orchestermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Flöte I, Flöte II, Oboe I, Oboe II, Klarinette I, Klarinette II, Fagott I, Fagott II, Horn in F I, Horn in F II, Horn in F III, Horn in F IV, Trompete in B I, Trompete in B II

Original: deutsches Marienlied

Autograph: 1 + 1 Seiten Partitur [nur Streicher], jeweils eine Seite Einzelstimmen: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn I und II, Horn III und IV, Trompete  
Überlieferung: handschriftlich  
Anmerkungen:

**Arr. 6**

***Volksliedsätze***

**für Violine I, Violine II, Violine III, Violoncello**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Übers Bacherl bin i' g'sprungen – Im Märzen – Abend wird es wieder – In die Berg bin i' gern

Besetzung: Violine I, Violine II, Violine III, Violoncello

Original: Volkslieder

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 7**

***Österreich über alles***

**für Singstimme und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: eine Ludwig van Beethoven zugeschriebene Melodie

Autograph: 1 Seite Partitur, jeweils 1 Seite Einzelstimmen

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 8**

***Schwedische Nationalhymne „Du gamla, du fria“***

**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [Viertel = 96]

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: schwedische Nationalhymne

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 9**

***Rendezvous belangvoller Trauungsgesänge  
für Oboe und Xylophon***

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegretto scherzevole

Besetzung: Oboe, Xylophon

Original: u.a. Hochzeitsmarsch aus *Ein Sommernachtstraum* von Felix Mendelssohn  
Bartholdy und Hochzeitsmarsch aus *Lohengrin* von Richard Wagner

Autograph: 3 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 10**

***Attersee-Walzer***

**Fassung für Hornquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung [punktierte Halbe = ca. 72]

Besetzung: Horn I, Horn II, Horn III, Horn IV

Original: Ch.L. Attersee

Autograph: 3 Seiten Partitur [teilweise geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 11**

***Gaudeamus igitur***

**für zwei Trompeten und zwei Posaunen**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Trompete I, Trompete II, Posaune I, Posaune II

Original: Studentenlied

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 12**

***Das Grabmal bei St. Lucia der gefallenen Krieger des 10. Jäger-Bataillons*  
für gemischten Chor mit einem Vorspiel für ein nicht näher ausgewiesenes  
Instrumentalensemble [drei Oberstimmen im engen Satz, eine Bassstimme]**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Bass, nicht näher ausgewiesene Instrumente

Original: Volksweise

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 13**

***Wiegenlied***

**für Singstimme und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Andante

Besetzung: Singstimme, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Friedrich Wilhelm Gotter

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 14**

***Something to share***

**für Singstimme, Flöte und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Flöte, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Jack Grunsky

Autograph: 1 Seite Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 15**

***These hands***

**für Singstimme, Flöte und Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Flöte, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Jack Grunsky

Autograph: 7 Seiten Partitur [geklebt]

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 16**

***Was machst du mit dem Knie, lieber Hans***

**für Singstimmen und Klavier**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Paso doble

Besetzung: Sopran I, Sopran II, Sopran III, Alt, Klavier

Original: Richard Fall

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen: von Sulzer stammen Einwüfe in Sopran II, Sopran III und Alt

**Arr. 17**

*Meister, die Sturmwinde brausen*

**für gemischten Chor**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Original:

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopie [8.1?.19?? / KII]

Anmerkungen: Basis ist ein enger dreistimmiger Satz. Vermerk von Balduin Sulzer: „für gem. Chor einrichten / bis Nov. 07!“.

**Arr. 18**

*Gottes Allmacht umhüllet Dich*

**für Singstimme und Orgel**

Sparte: Kammermusik / geistliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Singstimme, Orgel

Original: Josef Stadlbauer

Autograph: 4 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 19**

*My Way*

**für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Frank Sinatra

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen: Adressat / Adressatin des Satzes vermerkt, leider unleserlich. Arrangiert für ein Begräbnis, auch hier ist der exakte Anlass nicht leserlich.

**Arr. 20**

*Widèle, wedele, hinterm Städtele*

**mit einem instrumentalen Vor- und Zwischenspiel versehen, für zwei Singstimmen, zwei Trompeten und Klarinette**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Klarinette in B, Trompete in B I, Trompete in B II

Original: Volksweise

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 21**

***Deutscher Tanz*  
für Streichquartett**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Violine I, Violine II, Viola, Violoncello

Original: Franz Schubert

Autograph: 1 Seite Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 22**

***O Albero***

**mit einem instrumentalen Vor- und Zwischenspiel versehen für gemischten Chor  
und Instrumente in C**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: ohne Satzbezeichnung

Besetzung: Sopran, Alt, Tenor, Bass, nicht näher ausgeführte Instrumente in C [zwei  
Oberstimmen und Bass]

Original: italienisches Weihnachtslied

Autograph: 2 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftlich

Anmerkungen:

**Arr. 23**

***Béla Bartók, Rumänische Volkstänze (basierend auf der Transkription für Violine und  
Klavier von Zoltán Székely)***

**eingerrichtet für Violine solo, Streichorchester sowie zwei Flöten und zwei Oboen ad  
libitum**

Sparte: Kammermusik / weltliche Musik

Sätze: Allegro moderato – Allegro – Andante – Molto moderato – Allegro – Allegro

Besetzung: Violine solo, Violinen I, Violinen II, Violen, Violoncelli, Kontrabässe, Flöte I  
ad libitum, Flöte II ad libitum, Oboe I ad libitum, Oboe II ad libitum

Original: Béla Bartók, *Rumänische Volkstänze* (W 1915)

Autograph: 20 Seiten Partitur

Überlieferung: handschriftliche Kopien der Einzelstimmen [vermutlich von Friedrich  
Baltz erstellt]

Anmerkungen: Das als Grundlage dienende Notenmaterial [Universal Edition UE 8474]  
sowie ein Programm eines Stiftskonzertes im Stift St. Florian vom 12.09.1996 sind  
vorhanden [Solistin: Anna Knopp; Wiener Kammerorchester und Musikschüler aus  
Oberösterreich unter der Leitung von Sándor Végh]. Brief von Balduin Sulzer an Prof.  
Buchmann [Wiener Kammerorchester] ohne Datumsangabe, die Modalitäten der  
Bearbeitung betreffend [maschinenschriftlich].

**Von Balduin Sulzer erstellte Abschriften**

**Abschrift 1**

Richard Wagner, Brautchor aus *Lohengrin*.

**Abschrift 2**

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Marcia funebre*.